SEÑOR... EL INGENIERO QUIERE HABLAR CON USTED
NO QUIERO TENER NADA QUE VER CON TODO ESTE LAMENTABLE ASUNTO DE LOS PASACASETES ROBADOS
NO ES ESE INGENIERO, ES ALSOGARAY
AH CLARO... HOY EMPIEZA EL INVIERNO
NO... ES SOBRE EL PARTIDO
DECILE QUE NO SE PREOCUPE... QUE EL DOMINGO GANAMOS SEGURO
NO... ALSOGARAY QUIERE HABLAR SOBRE LA ALIANZA ENTRE LA UCEDE Y NOSOTROS
¿Y QUÉ QUIERE SABER?
A QUIÉN LE TOCA HACER DE PERONISTA

SEGUNDO DESPUES DE BRASIL

Costa Rica concretó su fantasía sueca

Página/90

TATO PAVLOVSKY LE CONTESTA A UMBERTO ECO

No hay fútbol sin hinchada

Página/90

EE.UU. ROMPIO EL DIALOGO CON LA OLP

SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO

Página/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 21 de junio de 1990

Año 4 - Nº 939 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

El fiscal norteamericano del caso Suárez Mason afirmó que ningún país pidió nunca la extradición de un reo para luego indultarlo

Página/2/3

CAMPEONES MORALES

El silencio es salud, *por James Neilson* **9**

Nelson y los perseguidores, *por Walter Goobar* **13**



Guillermo Loiácono

Carlos Guillermo Suárez Mason, de desfile ante la Rosada, pero en julio de 1977.

AYUDA

"Latinoamérica estuvo paralizada por el estatismo y la burocracia en la mayoría de los 498 años desde que llegó Colón. Aunque ahora parece estar revirtiendo esa historia, la región también tiene que enfrentar el terrible peso de la deuda externa. La escala del desafío es terriblemente clara. ¿Pueden los gobiernos de los países industrializados ayudar con mayores créditos oficiales, o presionando a sus bancos más enérgicamente que hasta ahora para que brinden alguna ayuda extra? Globalmente la respuesta es no."

(De un editorial del último número de la influyente revista conservadora británica *The Economist*.)

Iberia y Alitalia se retirarían de la privatización de Aerolíneas Argentinas. La unión de KLM y Varig, única interesada

CON UN ALA SOLA

Página/5

No perder el optimismo, *por Ricardo Halac* **16**

GATILLO FACIL

Privatizar la Justicia

escriben *Mario Wainfeld y Manuel Vincent*



Alejandro Elías

LA CASA BLANCA

INDULTO

Mientras el Gobierno estudia la fecha del indulto el fiscal Mark Zanides afirmó que "lo único que podemos esperar es que cuando una nación pide la extradición de una persona es que piensa procesarla".

Aunque el presidente Carlos Menem aseguró ayer que el indulto recién será dictado en el último bimestre del año, sus colaboradores más cercanos aseguran que sería anunciado una semana después de que el presidente de los Estados Unidos, George Bush, pase por Buenos Aires en la segunda quincena de setiembre. Por indicación del embajador en Washington, Guido Di Tella, la Casa Rosada desestimó el 9 de julio como fecha propicia para el anuncio, a fin de evitar que la prensa norteamericana, que vendrá en masa aquí en setiembre, centre su interés en los comandantes recién liberados. El recelo de los Estados Unidos sería también el obstáculo principal para un eventual indulto del ex general Carlos Guillermo Suárez Mason: ayer, en Buenos Aires, el fiscal que gestionó la extradición de los Estados Unidos dijo que "no hubo ningún caso" de un país que pidiera un reo a Washington para concederle después el perdón.

Mark Zanides es fiscal adjunto de los Estados Unidos en el Distrito Norte de California. Fue quien trabajó junto al fiscal federal Luis Moreno Ocampo y el entonces procurador Andrés D'Alessio en la extradición de Pajarito. De paso por Buenos Aires para un seminario sobre delitos financieros, Zanides fue consultado ayer en conferencia de prensa por **Página/12.**

—¿Qué pasa si la Argentina indulta a Suárez Mason?

—No puedo hablar oficialmente en nombre de mi gobierno —dijo el fiscal—. Pero como fiscal, siento que lo único que podemos esperar es que, cuando una nación soberana pide a los Estados Unidos la extradición de una persona, es que piensa procesarla.

—¿Hay antecedentes internacionales de un pedido de extradición sin proceso?

—No, no hubo ningún caso.

—¿Y qué pasaría si la Argentina

EL TIEMPO DEL JUICIO

La defensa tira la pelota al corner

(Por Andrea Rodríguez) **Más allá de los proyectos del presidente Carlos Menem respecto de una segunda etapa del indulto a militares que incluya a Guillermo "Pajarito" Suárez Mason, la Cámara Federal porteña trabaja por estos días en los últimos detalles del juicio a quien fuera comandante del Primer Cuerpo de Ejército durante el Proceso. La audiencia oral y pública comenzará el 1º de agosto próximo y a esta altura de los acontecimientos únicamente dos hechos podrán detenerla: o el indulto presidencial para el juzgado o la decisión de la Corte Suprema de Justicia de la Nación de pedir a la Cámara Federal el cuerpo principal de la causa para resolver un incidente presentado por la defensa de Suárez Mason.**

El viernes último, el defensor del ex general, Martín Valerga, elevó al tribunal supremo un recurso de queja originado en la denegatoria de la excarcelación para su pupilo. La defensa pretendió lograr de la Cámara Federal la libertad de Suárez Mason basándose en las disposiciones del artículo 701 del Código de Procedimientos en materia penal, que autoriza la excarcelación una vez transcurridos los dos años bajo prisión preventiva, tal el caso del reo en cuestión. Pero el tribunal negó la posibilidad argumentando que articulaciones de la propia defensa fueron en parte las que prolongaron la detención del procesado y demoraron el juicio y la sentencia. Entre aquellos artilugios puede anotarse la apelación ante la Corte de la negación del beneficio de la obediencia debida para Suárez Mason. El recurso provocó que el tribunal, en su anterior composición, pidiera —aunque sin necesidad estricta y más por decisión política— el cuerpo principal de la causa, al que mantuvo en cajón durante nueve meses, impidiendo así que la Cámara acelerara el trámite previo a la audiencia oral y pública.

El incidente planteado el viernes último respondería también a la estrategia de la defensa desde siempre: originar demoras. Esta vez, al igual que la anterior, la Corte no necesita de la causa entera para resolver la queja, y si la requiere será por voluntad de influir políticamente. Una resolución en tal sentido echará por la borda el ritmo impreso por la Cámara a la instrucción de los expedientes.

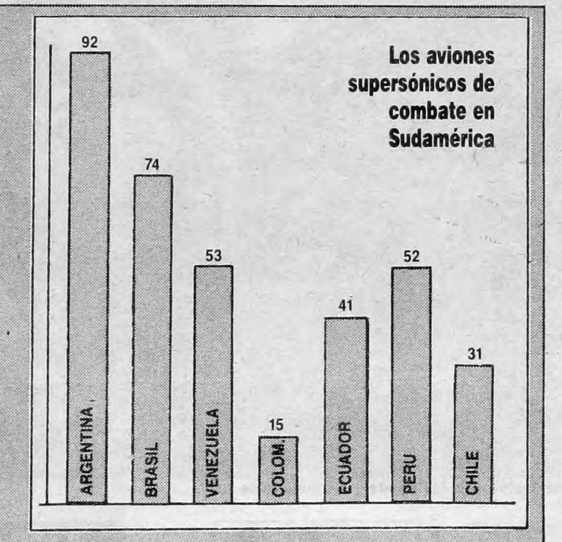
Mientras "Pajarito" Suárez Mason pasa sus días en la cárcel de Caseros bajo el mismo régimen de cualquier preso común, el tribunal que lo juzgará por 39 homicidios analiza ahora la proposición de prueba por parte de Fiscalía y Defensa. A fines de mes la Cámara se pronunciará sobre las admisibles, aquellas que en definitiva marquen la tónica de la audiencia.

El ministerio público casi no presentó pruebas y no llamó a testigos. La estrategia de la Fiscalía se basará, entonces, en 13 de los 39 homicidios, los ya probados en las causas 13 (ex comandantes) y 44 (Ramón Camps), y prioriza la realización de una audiencia rápida, aunque en parte queden fuera de tratamiento muchas certezas sobre los 26 casos restantes.

En cambio, las citaciones pretendidas por la defensa obligarían a desfilar ante los estrados del tribunal a casi toda la jerarquía del Ejército, en actividad o retirada, y también a los condenados, con o sin indulto, entre ellos Jorge Rafael Videla. La estrategia en este caso sería el logro de una audiencia lenta y de altos decibeles. El tribunal deberá descartar las pruebas inconducentes y lograr un equilibrio para que el juicio no se convierta en un escandalete y peligre, o provoque finalmente la aceleración del tan mentado indulto presidencial.

Las armas de Latinoamérica

El descongelamiento entre los dos grandes bloques militares, tras la cumbre de Malta, encuentra a las fuerzas armadas latinoamericanas ante sus propios y respectivos reacomodamientos. En estos cuadros comparativos puede observarse la cantidad de pertrechos y de material bélico de que dispone cada país, y el desglose por arma en que se reparten los presupuestos militares de la región. En este último caso, los porcentajes de la Argentina tienen al brasileño como el modelo más parecido. Todos estos números son susceptibles de modificaciones ante la reformulación de los objetivos estratégicos de cada fuerza.



Presupuesto por ramas en cinco países latinoamericanos

(En porcentaje)

	EJERCITO	MARINA	FUERZA AEREA
Argentina	42	27,5	30
Brasil	44,8	26,9	28
Chile	43,4	37,6	19
Perú	39,6	31,1	29,3
Venezuela	40,9	16,8	42,3

Tanques y vehículos blindados en América latina

PAIS	TANQUES	VEHICULO BLINDADO DE RECONOCIMIENTO	VEHICULO BLINDADO DE TRANSPORTE DE PERSONAL VBTP
Argentina	699	36	625
Bolivia	36	24	91
Brasil	440	190	770
Chile	271	30	260
Colombia	22	120	165
Ecuador	132	37	93
Paraguay	24	32	13
Perú	490	70	350
Uruguay	67	53	16
Venezuela	152	82	141

A los

Después de la guerra por Malvinas, de las tres fuerzas armadas la Marina es la que mejor se halla en materia de equipamiento, aunque muchos proyectiles se encuentran en estado "dudoso" por no poder hacer una revisación periódica. Posible venta de dos fragatas misilísticas inglesas. Los marinos aseguran que la remotorización del portaaviones "25 de Mayo" continúa viento en popa, aunque su utilidad es casi nula, como quedó demostrado en la guerra de Malvinas.

(Por Eduardo Barcelona) **De las tres armas, la Armada es la que menos necesita de un plan de reequipamiento, ya que desde 1974 puso en marcha un programa de modernización que llevó adelante contra viento y marea, y salvó las naves en la Guerra de Malvinas a fuerza de no presentar batalla con el material flotante, en una actitud que la malquistó con la Fuerza Aérea y el Ejército. Pero como el tiempo borra todo —o casi todo—, hoy la marina de guerra argentina se encuentra bien pertrechada, con dos fragatas misilísticas de origen inglés sin poder usar, pero con otras cuatro corbetas de matriz alemana en condiciones de experimentar, la última de las cuales se incorporó en forma reciente con el nombre de Parker, que ya navega por el Mar Argentino.**

La Armada no tiene el drama del aprovisionamiento de material estratégico como la aviación o el Ejército. Sin embargo, la falta de efectivo ha provocado que mucho material balístico, o torpedos, a los que es necesario hacerles una revisación periódica imprescindible, hayan ingresado en un proceso de irreversible deterioro. Para poner en óp-

Y LA SUERTE DE SUAREZ MASON

CON PROBLEMAS

pide otra extradición?

—La respuesta dependerá del Departamento de Estado, que es el que hace la política.

El juicio a Suárez Mason debe comenzar el 1° de agosto, y salvo que el Gobierno lo indulte o la Corte retire el expediente con algún argumento, ésa es hasta ahora la única fecha existente.

"Siempre he hecho referencia a los últimos meses del año, es decir, noviembre o diciembre, o quizás el primer mes del año que viene", dijo ayer Menem en un contacto de prensa en Rosario, que repitió en Aeroparque. "En ese espacio de tiempo voy a disponer las leyes necesarias para que se concrete el indulto", agregó. No dio precisiones sobre esta respuesta, pero alcanzó para insinuar una sorpresa: hasta ahora, se suponía que el trámite sobre los ex comandantes y el ex jefe montonero Mario Firmenich seguiría la forma de un indulto presidencial, que como se sabe es un decreto del Poder Ejecutivo. Si en lugar de eso se habla de leyes, en lugar del indulto se trata de una amnistía, que debe ser votada por el Parlamento. Nuevas declaraciones presidenciales permitirán saber si su alusión a las leyes se debe a que piensa aprovechar la mayoría peronista en ambas cámaras para conseguir una amnistía o ha sido sólo un problema de expresión.

Los indultados serían los ex comandantes Jorge Videla, Emilio Massera, Roberto Viola y Armando Lambruschini, y del otro lado Firmenich. También se ha mencionado al ex general Ramón J. Camps, jefe de Policía de la provincia de Buenos Aires en los primeros años del Proceso. La semana pasada el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, declaró que "técnicamente" Camps puede ser indultado. Granillo fue más allá, e hizo figurar también a Suárez Mason entre los indultables "técnicamente". El ex jefe del I Cuerpo de Ejército y comandante de la represión en la zona que dispuso de mayor número de centros clandestinos de detención fue extraditado desde los Estados Unidos tras haber sido el único jefe importante del Proceso que huyó de la Argentina para evitar a la Justicia. Al revés de Camps o Videla, que son ex generales por decisión del fuero civil, Suárez Mason perdió el grado por resolución del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, máxima instancia del fuero militar. Como el consejo es un tribunal administrativo, y no un poder independiente al estilo de la justicia civil, aquella degradación tiene una lectura obvia: el Ejército no estaba dispuesto a defender a quien había violado las reglas de la corporación. ¿Sigue siendo así? Es una incógnita, sobre todo frente a las conocidas amenazas de Suárez Mason de que desparramaría recuerdos simétricos hacia arriba (los ex comandantes) y hacia abajo (los coroneles o grados inferiores exculpados por la ley de obediencia debida). Lo cierto es que la facultad técnica de indultar a Suárez Mason podría chocar con una traba política: los Estados Unidos no quieren incluir este caso en el Guiness Book, de los records mundiales, como el primero en que el Departamento de Estado autoriza una extradición sólo para que la movida corone en perdón.



UN GENERAL EN RETIRADA

Bonnet con un pie afuera

(*Por E.B.*) "Yo tengo ganas de irme después del 9 de Julio", reflexionó descorazonado ante sus íntimos el general Martín Bonnet, después de recibir dos fuertes golpes en menos de 10 días del comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, Carlos Menem. Apenas bajó del avión que lo trajo de Italia, el primer mandatario dijo que el indulto "no es una reivindicación" de los militares y una semana más tarde le recordó que los uniformados no son un sindicato para pedir plata cada dos por tres. Pero los signos del deterioro del mando del jefe del Ejército no se remiten a los encontronazos con su superior, también se agudizaron los problemas con sus subordinados, ya que un mayor hizo saltar a un comandante de cuerpo, está en capilla un segundo general por el mismo hecho, en una manifestación de ingobernabilidad de la fuerza que afecta incluso al titular del edificio Libertador.

Todos en el Ejército coinciden en que el "general Bonnet está acostado". Los más atrevidos le dan 30 ó 40 días de plazo para el pase a retiro, aunque los más conservadores le asignan una sobrevida en función de los objetivos que tiene el Gobierno de utilizar la figura desgastada de Bonnet para que asuma el costo interno de los bajos salarios y del insignificante presupuesto militar. Pero ambos están de acuerdo en que la salida de Bonnet es sólo cuestión de tiempo.

A Bonnet —quien asumió el 26 de marzo sin poder real dentro del Ejército— le pasan la factura por no haber cumplido con los aumentos salariales que prometió, por las bofetadas que recibió de Menem y del vicepresidente Eduardo Duhalde en la interpretación sobre el indulto a los condenados ex comandantes del Proceso y por la insubordinación del mayor José Antonioni, quien puso en evidencia que un general de la Nación había tenido un manejo oscuro con los fondos de la fuerza.

Sólo por el intercambio que mantuvo con el jefe de Estado, el titular del Ejército tendría que haberse ido: "Ningún jefe militar que se precie puede asimilar tantos golpes sin perder autoridad ante sus subordinados", dicen en la fuerza. Pero Bonnet es un jefe que tal vez no haya advertido que está en el medio de dos fuegos: de los de arriba que lo cachetean y no se planta, y de los de abajo que están a punto de desencadenar una crisis de nuevo tipo en la principal fuerza armada del país. Nadie puede asegurar con razón que el Ejército está embarcado en un golpe de Estado o en un planteo militar al estilo clásico, y tampoco se puede hacer una lectura lineal con lo que ocurrió en la unidad de esquiadores de Puente de Inca en Mendoza, y decir que es un problema entre carapintadas y caralavadas.

Lo inédito es que la minicrisis en los Andes la hacen oficiales que no tienen que ver con Seineldín, aunque sus acólitos hubieran querido ser los conductores del conflicto. Esta circunstancia pone en evidencia que lo que está ocurriendo en el Ejército es que nuevas capas de oficiales se suman para tratar de desalojar a los generales, poniendo en peligro la verticalidad de la disciplina. "Que una unidad de esquiadores haya ocupado las primeras planas de los medios periodísticos demuestra hasta qué punto existe peligro de libanización del poder en el Ejército. Y esto el Gobierno no lo ve como problema", resumió con preocupación una fuente militar ante **Página/12**. Mientras tanto, hoy el general Bonnet pondrá en funciones a Eduardo Fiorda como nuevo jefe del cuarto cuerpo, con asiento en Santa Rosa, La Pampa.

EQUIPAMIENTO DE LA ARMADA

marineros no les falta nada

timas condiciones todo el material que no tuvo asistencia periódica se hace obligatorio —según un integrante del almirantazgo— invertir alrededor de 100 millones de dólares, que, como todo el mundo supone —y supone bien—, no ingresarán en las cuentas de la Armada porque ni siquiera están en el Tesoro Nacional.

Una de las opciones con que cuenta la Armada para salir adelante sin depender del Ministerio de Defensa es comenzar por vender las dos fragatas misilísticas inglesas, que no pueden salir siquiera a navegar por temor a que les ocurra algo en alta mar y no haya con qué auxiliarlas. Casi no tienen repuestos y hasta el momento no se abrieron los grifos británicos, pese a que el gobierno del presidente Carlos Menem dio muestras de seguridad sobre la vía diplomática en la resolución del conflicto del Atlántico Sur. La república islámica de Irán las quiso comprar en los años en que estaba aún en guerra con Irak, pero el ex presidente Raúl Alfonsín tuvo problemas de conciencia y se negó a venderlas. Más tarde hubo algunas conversaciones con Brasil, pero no pasó de allí. Si se vendieran, la Argentina podría ingresar a sus arcas casi 200 millones de dólares. Durante décadas no habría problemas de inversión y mantenimiento.

Pero esta es una vía de solución en la que ni los propios almirantes creen. Tampoco creen que la venta de inmuebles y de otros bienes sea el camino más corto para terminar con los problemas financieros. El mismo almirante que hizo la cuenta sobre el cóctel de dólares que harían falta para saciar la sed de los marinos, confesó que por el camino de la venta de terrenos no se llegará a equilibrar las cuentas. Es más, el proyecto de vender para que sirva para la reforma lo van a torpedear hasta donde puedan. Es simple el porqué: no creen en él y tampoco tienen seguridades sobre adónde irá a parar el producido de las ventas. Los marinos tienen muy presente lo que ocurrió con la enajenación de los terrenos del Ejército en Córdoba a principios de este año, que hiperinflación de por medio, sólo pudieron comprar tres casas, de las 20 que estaban programadas.

El vicealmirante Jorge Ferrer anunció a principios de junio un plan de reformas, pero no explicó en qué consisten. Uno de sus almirantes agregó que las ideas del titular del edificio Libertad todavía están en pañales. En cambio, los marinos se apresuraron a confirmar que la remotorización del portaaviones 25 de Mayo sigue en marcha, contra la opinión de un medio especializado inglés que aseguraba que la nave insignia argentina jamás volverá a salir de puerto. En realidad, el portaaviones sólo se justifica a partir del que tiene Brasil, que si no fuera por esto no tendría razón de ser.

Después de Malvinas y, sobre todo, luego de la suerte de armisticio que firmaron en Malta Estados Unidos y la Unión Soviética, la existencia de los bloques bélicos, las fuerzas armadas en sí, han entrado en retroceso. Si en el mundo desarrollado se desarman las divisiones de elite, los ejércitos más preparados, cuánto más se justifica que en los países del Tercer Mundo se produzca un gesto equivalente, en donde deberían desarmarse las paquidérmicas FF.AA. y el dinero sobrante ser destinado a fines productivos. No se trata de eliminar a los militares, sino de readecuarlos a los fines específicos de la defensa nacional.

Principales unidades de las armadas sudamericanas

UNIDADES/PAIS	PORTA-AVIONES	CRUCERO	DESTRUCTOR	FRAGATA	CORBETA	MISILERA	TORPERA	CAÑONERA
ARGENTINA	1		8	6	3		2	2
BRASIL	1		10	6	10			
CHILE		1	8	2		4	4	
COLOMBIA			1	4				
ECUADOR			2		6	3	3	
PERU		2	8	4		6		
VENEZUELA				6		3		3
TOTAL	2	3	39	28	19	16	9	5

** Fuente: Sohr, Raúl: "Para entender a los militares", Comisión Sudamericana de Paz, Editorial Melquiades, junio 1989, Chile.*

Más dólares para el Central

Cuando el precio del dólar llegó ayer a los 5250 australes, el Banco Central ordenó a sus agentes financieros que salieran a comprar dólares para sostener el valor de la divisa. Los bancos oficiales compraron 78,6 millones (el Nación compró 26,1 millones; el Ciudad, 30; el Provincia, 17; y el BANADE, 5,5 millones de dólares), con lo cual el billete verde terminó a 5330 australes en las casas de cambio. Los bancos ofrecieron una tasa del 12 por ciento mensual para los plazo fijo a siete días. En tanto, las acciones subieron 2,56 por ciento, con un modesto volumen de 11.986 millones de australes.

Bancos privados con las PyME

Para permitir el financiamiento del proceso productivo, la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA) destaca la necesidad de afianzar la estabilidad monetaria "porque el proceso inflacionario provocó una fuerte desmonetización", según un documento que la entidad presentará en el Congreso Nacional de las PyME. El trabajo tiene tres anexos donde se señalan la política de encajes como distorsionante del nivel de las tasas de interés, las cargas impositivas que afectan a la actividad financiera y, por último, las distintas medidas que troncharon el desenvolvimiento del sistema bancario.

Ikonicoff: no a las prórrogas

El secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff, adelantó ayer a los banqueros extranjeros —en el almuerzo al que fue invitado por la Asociación de Bancos de la República Argentina (ABRA)— tres temas picantes: la nueva ley de entidades financieras, la posible prórroga de la Ley de Emergencia Económica, y el destino de los fondos de la privatización de las empresas del área de Defensa.

Ikonicoff indicó que la prórroga a la Ley de Emergencia Económica no es aceptada por un sector del peronismo, que formuló reparos constitucionales para extender la vigencia de la norma. Para el funcionario sería mejor que no se prorrogue.

El contraalmirante de Malvinas liquida el BIBA

El marino retirado Carlos Alberto Busser fue designado liquidador de los activos del banco de la familia Bulgheroni.

(Por M.Z.) **Ayer a media mañana, mientras en Perón y Florida los empleados del Banco del Interior y Buenos Aires (BIBA) iniciaban la toma pacífica de la casa central de esa entidad en defensa de las fuentes de trabajo, en protesta por la decisión oficial de liquidar el brazo financiero del grupo Bridas y en reclamo para que su dueño —Carlos Bulgheroni— responda con su patrimonio personal, en Reconquista y Perón el directorio del Banco Central concluía una reunión de urgencia en la que decidió designar al contraalmirante (R) Carlos Alberto Busser como liquidador de los activos del BIBA. Pero las funciones de este militar no abarcarán por el momento al patrimonio más importante del BIBA —Papel del Tucumán—, ya que las autoridades del Central también decidieron que esa fábrica de papel para diario será vendida por licitación una vez que el Ministerio de Economía desenrede la maraña de conflictos jurídicos que involucran a esa empresa.**

El contraalmirante Busser no es otro que el que dirigió el Operativo Rosario del Ejército y la Infantería de Marina que el 2 de abril de 1982 desembarcó en Malvinas con la activa participación de Rico y Seineldín.

No obstante, su designación como liquidador del BIBA no tiene relación con su currículum castrense ni con la estrecha amistad que lo une con Seineldín. A la hora de la elección pesó su antecedente como liquidador del Banco del Oeste.

Las primeras dos tareas que emprenderá el contraalmirante serán la venta de las 54 sucursales del BIBA y la venta de la cartera de créditos pendientes a favor del banco, la que será auditada por la SIGEP o por algún estudio privado (el tema aún no fue definido). Con el resultado de esas operaciones, el Banco Central deberá cubrir el dinero que le insuma la devolución de los depósitos que estaban cubiertos por la garantía oficial y el pago de todos los costos laborales implícitos en la liquidación. Además, podrá resarcirse de la deuda por 23 millones de dólares que el BIBA mantenía con el Central.

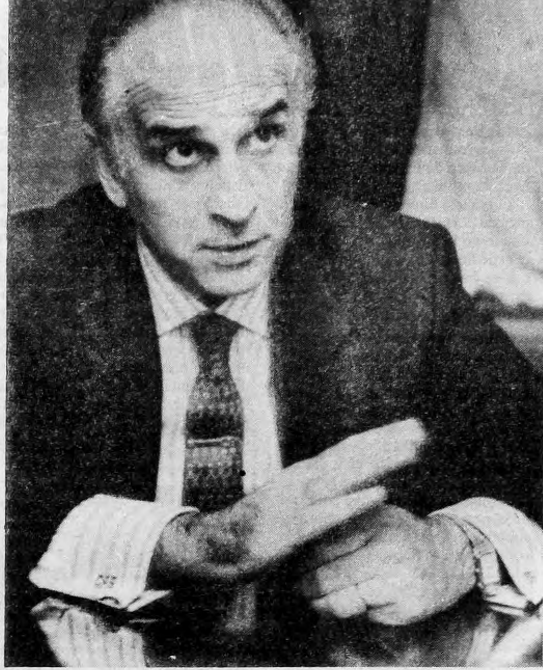
De todas formas, el bocado de lujo de la liquidación es el 66 por ciento de las acciones de Papel del Tucumán que estaban en poder del BIBA como consecuencia de los sucesivos aportes de capital que la familia Bulgheroni hizo entre noviembre de 1988 y abril de este año con el propósito de mejorar la cobertura patrimonial de la entidad y cumplir con las exigencias dispuestas por el Gobierno a cambio de algunos salvavidas que le fue tirando.

Fuentes del Banco Central confirmaron a **Página/12** que Papel del Tucumán —que junto a Papel Prensa conforman el oligopolio de la fabricación de papel para diario— será vendida en licitación, pero aclararon que "eso no puede hacerse hasta tanto Economía resuelva las cuestiones legales que hay pendientes y blanquee la situación de la empresa". En la lista de conflictos pendientes figura una demanda de la DGI por irregularidades en el cálculo y la aplicación de los subsidios que recibió PT bajo el régimen de promoción industrial, una deuda pendiente con el BANADE y el reclamo de la Subsecretaría de Hacienda por avales caídos.

Hasta que no se concrete la venta de PT, la fábrica seguirá operando con el mismo plantel profesional.

Repitiendo una estrategia que los caracteriza, los directivos del grupo Bridas ayer estuvieron moviéndose activamente en la difusión de un despacho que el juez federal de Santa Fe, Raúl Joaquín Dalla Fontana, envió al Banco Central ordenando no innovar en la liquidación del BIBA. "El tema lo tienen nuestros abogados, pero no quepa duda de que la liquidación seguirá adelante", fue el escueto comentario de un alto funcionario del Central.

Lo que sí logró la gente de Bridas fue la libertad del presidente del BIBA, Luis Remaggi, y del gerente de la sucursal Mar del Plata, cuyas prisiones habían sido ordenadas por el juez marplatense en lo criminal, Reinaldo Fortunato, por apropiación indebida de los fondos de dos ahorristas que habían hecho la denuncia.


Ricardo Ballesté

Carlos Bulgheroni, cabeza del grupo Bridas, dueño del BIBA.
El Central lo acusa de haber captado U$S 90 millones por izquierda.

ACCIONES A REMATE

El BANADE se sacó 4 paquetes

(Por Alfredo Zaiat) **Como "muy bueno" definió una fuente del BANADE el remate, llevado a cabo en el recinto bursátil, de cuatro paquetes accionarios que posee el banco oficial en su cartera de inversión. Los papeles de Colorín, Pirelli Cables y Textilyute (Terrabusi no tuvo interesados) dejaron el activo del banco a cambio de 7500 millones de australes (1,5 millones de dólares). El viernes 29 de junio le tocará el turno a las acciones de Acindar, que se venderán a través de una licitación pública.**

La liquidación de los paquetes accionarios en poder del BANADE (más de quince), en medio de su proceso de reestructuración, comenzó con la licitación fallida de las acciones de Electroclor. Los que adquirieron los pliegos para participar en la compra de la petroquímica (Duperial y el Banco Río) se retiraron del concurso porque consideraban que el precio fijado por el BANADE era alto. Por ese motivo, el banco oficial está estudiando la forma de hacer más atractivo el paquete de Electroclor.

Tuvo más éxito el paquete de la compañía química y de pinturas Colorín. El BANADE poseía el 9,91 por ciento de las acciones de la empresa y las vendió a 17,5 australes cada una (14,8 millones de papeles ordinarios "B" de un voto y 280 "A" de 5 votos), actuando como comisionista Consultatio Bursátil. De Pirelli Cables se vendió el 3,51 por ciento de las acciones (1,2 millones) y participó el agente de bolsa Juan Carlos Rodríguez, pagando 3955 australes por cada papel de la empresa de cables industriales. El último paquete que se vendió fue el de Textilyute (que pertenece al grupo Garovaglio y Zorroaquín), que representaba el 3,17 por ciento de la compañía. Los compradores fueron J.B. Peña y R.M. Durañona.

En la cartera del BANADE todavía quedan los paquetes de Astarsa, Papelera del Plata, Hereda, Neroli, Massalin, Hidrófila, Denti, Córdoba del Tucumán y Gráfex. Después de analizar el resultado de la venta del 5 por ciento de las acciones de Acindar, el BANADE estudiará "cómo viene la Bolsa, los precios y los resultados de los balances", que entran en este mes, para preparar un nuevo lote de remate de acciones.

Javier por 3

En sucesivos encuentros con banqueros (ADEBA y el Club Alemán fueron los escenarios), Javier González Fraga, presidente del Banco Central, dijo cosas como éstas:

- Erman está sentado sobre la caja. Economía está haciendo todos los deberes. Es cierto que no se cumplirá este mes la meta fiscal originariamente acordada con el Fondo. Pero habría que decir que éste bajó sus pretensiones, ya que en su momento contaba con que la Argentina pagaría 1000 millones de dólares a los bancos, y al fin pudimos arreglar por 500 millones. Por ende, el superávit fiscal necesario es menor.
- Off the record, los banqueros se quedaron muy contentos con nosotros. On the record estaba claro que debían rezongar, con la vista puesta en Brasil (siguiente en la cola negociadora) y la Reserva Federal, que de lo contrario les exigiría previsionar una porción mayor de su exposición argentina.
- Si yo fuera contratista del Estado pensaría con qué tornillo de cada empresa del Estado puedo quedarme. No haremos lo que hizo Brodersohn con los TCD por la deuda de YPF. No pagaremos con plata, pero tampoco con bonos.

Mastellone, a mano en el 2006

(Por J. N.) Varios miles de acreedores (muchos de ellos tamberos) de Mastellone Hermanos se congregarán el 10 de agosto en el estadio Obras para oír, no un recital de rock, sino un plan de pagos, si así se le puede llamar. Los dueños de La Serenísima pedirán un plazo de 14 años, con dos de gracia (es decir, empezar con los pagos al tercer año), reconociendo como interés la tasa Libor (hoy en 8,375 por ciento anual) menos tres puntos, sobre los 75 millones de dólares que adeudan.

El concurso preventivo de acreedores fue pedido por Mastellone el 21 de junio del año pasado. Cinco años antes ya había caído en una situación similar, zafando gracias a un salvataje que le armó el Banco Provincia.

El hecho de caminar por la cornisa no frena la expansión de la empresa lechera, que para demostrarlo absorbió en febrero de este año a Cindor. La serie de marcas que controla incluye algunas tan populares como La Armonía, Casanto, Granja Iris, Serenito y Queso García. Como el propio Pascual Mastellone señaló en su momento, "todo lo que se ponga en el camión aumenta el negocio", con lo cual aludía al máximo aprovechamiento posible de la capacidad de distribución de una empresa que absorbe y procesa diariamente tres millones y medio de litros de leche.

Desde que Mastellone volvió a pedir clemencia por sus deudas se especuló con que se desprendería de la flamante planta de leche en polvo Friplac, erigida en Villa María a un costo de 15 millones de dólares. Un candidato firme a quedarse con la usina era SanCor.

AL NO PRORROGARSE AEROLINEAS

Alitalia ahueca el ala

(Por Román Lejtman) Cuarenta y ocho horas antes de iniciarse la licitación de Aerolíneas Argentinas (AA), el presidente Carlos Menem rechazó ayer terminantemente una solicitud de prórroga impulsada por Alitalia, Iberia y Citicorp. "No hay un solo día más, ni una hora más de plazo", enfatizó Menem respecto al pedido de postergación. La negativa presidencial coloca al borde del abandono a Alitalia e Iberia, que ya habrían comunicado esta decisión a la Casa Rosada. "Si no hay prórroga, nosotros nos vamos", confió a *Página/12* el gerente de una de las compañías que exigió un poco más de tiempo para presentar su oferta de compra.

Hace tres días, el presidente Menem recibió dos cartas —con un mismo texto— enviadas por Iberia y el Citicorp (banco agente de Alitalia) solicitando un plazo "mínimo" de 45 días de postergación para analizar con mayor detalle la oferta que se formularía para adquirir Aerolíneas Argentinas. El pedido de Iberia, Alitalia y Citicorp fue respaldado por Varig, KLM y Chase Manhattan, el otro consorcio internacional que puja por comprar la empresa nacional de aeronavegación.

"La prórroga tiene como finalidad contar con tiempo para conciliar intereses entre Alitalia e Iberia, se trata de un pedido lógico", razonó un asesor con pasaporte europeo y remató: "Nunca pedimos una postergación y somos gente seria; no entiendo por qué el Gobierno se niega a nuestros pedidos".

Al otro lado del mostrador, los argumentos también están a la orden del día. En el Ministerio de Obras Públicas se afirmaba ayer que "no hay espacio político afuera y adentro para fijar un nuevo calendario a la licitación de Aerolíneas".

—*¿Por qué?* —preguntó este diario.

—En el exterior sería un papelón, mientras que en el Gobierno nos acusarían de que atentamos contra el plan de estabilidad económica...

—*Pero van a pagar el costo político de abrir una licitación con un solo oferente...*

—Todo lo que suceda ahora será malo...

Minutos después de formular su rechazo terminante a una nueva postergación en la licitación de Aerolíneas, el presidente Menem convocó al ministro Roberto Dromi para ratificar su decisión política. Dromi se entrevistó con Menem durante cuarenta minutos y se llevó la sensación de que no habrá marcha atrás en la voluntad presidencial. "Ni una llamada telefónica del Papa hace cambiar de opinión a Carlos", comentó a este matutino un funcionario de ingreso continuo al despacho presidencial.

Mientras tanto, en las oficinas de las empresas que solicitaron la prórroga, se aguardaba con cierto nerviosismo una comunicación de Dromi para evaluar las próximas jugadas de respuesta. Anoche, tras la llamada del ministro, existía la sensación de que poco había por hacer frente a la respuesta pública del presidente Menem.

Sin embargo, el ministro Dromi y los representantes en la Argentina de Iberia, Alitalia y Citicorp tendrán una nueva reunión hoy a la tarde para encontrar una salida de emergencia a la encrucijada. Todo indica que los consorcios Varig, KLM y Chase Manhattan se presentarían solos a la licitación de Aerolíneas.

Diego Estévez entre las balas

El subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez, soporta en estos días las presiones cruzadas de distintos sectores del Gobierno. Por un lado, desde el Ministerio de Obras Públicas se resisten a ceder una porción de poder en el manejo de las compañías estatales a los veedores designados recientemente. Por el otro, desde las entrañas mismas del equipo económico se lo hace centro de críticas por lo que consideran una gestión "demasiado blanda" en el enfrentamiento subterráneo que mantienen con el titular del MOSP, Roberto Dromi.

La propuesta de liberar el precio de los combustibles en los primeros días de julio le valió a Estévez una severa crítica de parte del subsecretario de Energía, Julio César Aráoz, durante la reunión del gabinete nacional que sesionó el martes pasado. A esta discusión se sumaron también elementos relacionados con el saneamiento financiero de las empresas públicas y criterios divergentes sobre el proceso de privatización de los servicios de medición y facturación de servicios en SEGBA, Gas del Estado y Obras Sanitarias.

A esto se agrega el permanente ocultamiento de información del que Estévez es víctima por parte de los responsables de las compañías estatales, cuyos interventores —a excepción de SEGBA y Gas— responden políticamente al MOSP. Esta situación pretende ser resuelta ahora con la designación de los veedores, cuya lista fue dada a conocer el martes.

Aunque presentan algunos matices que los diferencian, los veedores recibieron globalmente la bendición de Erman González. Sin embargo, en el entorno del ministro hay quienes tienen menos tolerancia con el ex columnista de *Ambito Financiero* y opinan que Estévez "es muy tierno para enfrentarse con el bloque monolítico" que rodea a Dromi en el MOSP. Por eso, desde despachos próximos a Sup-Erman algunos funcionarios alientan el reemplazo del subsecretario por un hombre "con mayor compromiso y cintura política", que podría surgir de la médula misma de la entente riojana.

BANDERA

Clima muy frío —un grado bajo cero y -10° de sensación térmica—, y poco público hubo en Rosario para el acto central del Día de la Bandera que presidió ayer Carlos Menem. Además del Presidente, estuvieron todas las autoridades municipales y provinciales, con excepción del titular del Segundo Cuerpo de Ejército que se declaró engripado y fue sustituido por el coronel Abelardo de la Vega, quien aprovechó para reivindicar una vez más a las fuerzas de seguridad "que terminaron con el flagelo de la subversión". La ausencia del general de brigada Hugo Sabino Fernández inmediatamente fue aclarada por el II Cuerpo como producto de "una fuerte gripe". Pero el coronel reemplazante volvió a poner una pizca de pimienta antes de tomar juramento a los cadetes de distintas escuelas militares y policiales, en su breve alocución. No alcanzó sin embargo para empañar la satisfacción del intendente socialista Héctor Cavallero, quien pese a un boicot de los comerciantes rosarinos que se negaron a bajar las persianas de sus comercios por el día, se mostró contento "porque se rescató la vieja tradición de que el Presidente asista al desfile cívico-militar". En el mismo tono, Carlos Menem habló durante 16 minutos sobre Manuel Belgrano. De él rescató "la memoria viva de quien no preguntaba si la necesidad era civil o militar" y aseguró que "con dos o tres Belgranos en pie la Argentina sería distinta".

El sindicalismo quema los últimos cartuchos contra la venta de ENTel

Con huelga, movilización y apoyo legislativo, FOETRA Buenos Aires repudió la enajenación de ENTel. ¿Paro ubaldinista?

A sólo ocho días de que el Gobierno adjudique ENTel a manos privadas, la seccional Buenos Aires del sindicato telefónico hizo todo lo que estaba a su alcance para oponerse a esta privatización: organizó huelgas y manifestaciones callejeras; denunció negociados e irregularidades; cuestionó el valor de venta fijado por el Ejecutivo y presentó proyectos alternativos para el saneamiento y gestión de la telefónica estatal. Pero nada de esto conmueve la marcha gubernamental. Por eso, las últimas fichas antiprivatistas están jugadas a la quimera de que una coalición parlamentaria opositora vote la suspensión de los procesos licitatorios. En apoyo de esa aspiración, unos cuatro mil telefónicos porteños pararon y se movilizaron ayer hasta el Congreso, mientras la CGT que lidera Saúl Ubaldini comenzó a discutir muy tibiamente la posibilidad de convocar a un paro general.

La protesta telefónica concluyó en el interior del Parlamento, más precisamente en el Salón de los Pasos Perdidos, donde el arco opositor que congrega a radicales, peronistas del Grupo de los Ocho, intransigentes, democristianos, Democracia Popular, socialismos varios e Izquierda Unida refrendó un texto que reclama "la propiedad social e inalienable del pueblo argentino" sobre las empresas estatales "del transporte y la comunicación" a las que caracteriza como "estratégicas" y, por ende, no privatizables.

El documento —aprobado también por la conducción de la CGT ubaldinista— atribuye a la Ley de Reforma del Estado "el único propósito de facilitar el pago de la deuda externa mediante la capitalización de empresas públicas". Con ese cuestionamiento de base legisladores y sindicalistas demandaron la "suspensión inmediata" del proceso privatizador, aunque en privado reconocen como "muy difícil" la tarea de reunir el quórum suficiente para derrotar a la bancada oficialista. Quizá a esa dificultad apuntó el último párrafo de la declaración que expresa; "En caso de llevarse a cabo los mencionados procesos de privatización, impulsarán (los firmantes) su posterior revisión ante los distintos poderes del Estado".

Afuera, sobre la avenida Rivadavia, trabajadores telefónicos y de Aerolíneas Argentinas no ahorraban insultos contra la familia Alsogaray en cada cántico. Desde la radio abierta que se instaló en una de las veredas, la "tanda" publicitaria ironizaba: "Señor trabajador, si quiere tener más salarios de hambre, despidos y miseria, compre la ley de flexibilización laboral, un producto de Guerino Andreoni, el de la CGT Alsogaray".

El líder telefónico, Héctor Esquivel, utilizó esos mismos micrófonos para dejar trascender el debate que envuelve desde ayer a la CGT-Azopardo. "Hay que poner fecha al paro general que postergamos el 31 de marzo pasado", dijo Esquivel. A su lado, el titular de ATE, Víctor De Gennaro, admitía la posibilidad de una protesta conjunta de los gremios del sector público en repudio doble a la política de privatizaciones y la situación salarial.

La realidad es que, por debajo de la pirotecnia verbal, ambos dirigentes son dos de los principales impulsores de un paro a nivel nacional, pero sin encontrar todavía el eco necesario entre sus pares. Ni siquiera en la Comisión de Gremios Estatales la opinión es pareja. El delfín de Lorenzo Miguel en la CGT —Hugo Curto— estimó en la reunión reservada del consejo directivo que "hay que andar despacio". Recién llegado de Suiza, Ubaldini pateó la pelota hacia adelante: "Discutamos el lunes", dijo para cerrar. Independientemente de la decisión del conjunto ubaldinista, ATE parará y se movilizará al Congreso el miércoles próximo, en tanto el personal aeronáutico discutía al cierre de esta edición una huelga a concretarse mañana.


Rafael Calviño

Todos los insultos de FOETRA para María Julia Alsogaray.
Cara de chancha, cuerpo de mujer. Así la ven los telefónicos.

JUICIO POLITICO

Vanrell en la recta final

(Desde Rosario) El juicio político contra el suspendido vicegobernador de Santa Fe, Antonio Vanrell, entró en la recta final. Hoy concluirá en la Legislatura la instrucción del enjuiciamiento, con las imputaciones que presentará la Cámara de Diputados de la provincia por la compra de juguetes y otros elementos para carenciados en comercios inexistentes, entre otras irregularidades, y la réplica de la defensa de oficio del ex titular del Senado. Pero la sentencia con la casi segura destitución y la inhabilitación de por vida para ejercer cargos públicos, recién se conocerá el jueves de la semana próxima, según adelantó a *Página/12* el presidente del tribunal juzgador y titular de la Corte Suprema de Justicia santafesina, Iribarren.

El jurista también señaló que la defensa, a cargo del fiscal de Cámara de Rosario, Carlos Giandoménico, ya hizo conocer un planteo sobre recusación de todo lo actuado por los legisladores "por haber prejuzgado". Y también hará hincapié en que la Constitución santafesina "no prevería el juicio político al vicegobernador", y además en que está pendiente "la renuncia de Vanrell, por lo que el juicio no podría continuar".

Tanto Iribarren como voceros de la comisión acusadora de Diputados descartaron que hoy pueda conocerse la eventual destitución de Vanrell. Aunque otras fuentes del mismo cuerpo consideraron que no deja de ser una posibilidad, en la medida en que se junte el quórum necesario. Claro que, según dijeron a este diario, "si hay sentencia hoy, muchos pensarán que el juicio político fue una farsa".

Mientras tanto, el paradero de Vanrell —a quien el humor negro apodó el "Chiche", a partir del affaire de los juguetes— sigue en las tinieblas. La Gendarmería Nacional confirmó que hace 15 días pasó al Paraguay, pero se da por cierta la versión de que está en Costa Rica.

Tampoco aparece por ningún lado el exonerado secretario administrativo del Senado de Santa Fe, Raúl Alonso, quien estampó su firma en varias de las resoluciones por las que se enjuicia a Vanrell. Alonso está prófugo y tiene pedido de captura porque su causa ya está en la instancia penal. Algo similar a lo que sucederá cuando la destitución de Vanrell, tras todas las etapas del juicio político, se concrete.

Hasta entonces, el tema Vanrell seguirá en boca de los santafesinos. Hay quienes se conforman con la destitución, pero otros reclaman que su destino sea la cárcel. Tampoco falta quien recurre al humor. En los bares de la ciudad de Santa Fe el chiste de moda es: "¿Sabés dónde está Vanrell? En Egipto; fue a buscar los camellos para repartir los juguetes".

Al borde del paro

Ferroviarios y metalúrgicos quedaron al borde de la adopción de medidas de fuerza al mantenerse el estancamiento de sus respectivas paritarias. Hoy, un plenario de secretarios generales de la UOM confirmará la decisión de retomar los paros parciales, en tanto la Unión Ferroviaria podía iniciar su protesta con un quite de colaboración.

La complicada negociación con las cámaras empresarias motiva también los paros sorpresivos en los bancos privados (de una o dos horas con asamblea en lugar de trabajo) y las huelgas parciales de los empleados de laboratorios medicinales.

Este panorama impulsó a la CGT Andreoni a solicitar una "urgente" entrevista con el presidente Menem, al tiempo que la central obrera de Saúl Ubaldini respaldó "todas las medidas de fuerza" implementadas desde el campo sindical.

ALIANZA MENEMISTA-LIBERAL

Y se armó la discusión

El peronismo y la UCeDé comenzaron a dar muestras del debate que provoca la idea impulsada por Menem, quien está convencido de que la coalición puede funcionar en la Capital, Santa Fe y, también, San Luis

(*Por Gabriela Cerruti*) La decisión con que el presidente Carlos Menem encaró la concreción de una alianza electoral menemista-liberal sacudió las estructuras partidarias de los dos protagonistas. Mientras las coincidencias eran de táctica, proyectos o discursos, el debate sobre la cuestión de fondo parecía poder obviarse, pero estalló ante la posibilidad de ver sus nombres conviviendo en una boleta: más o menos explícitamente, dirigentes de los dos partidos admitieron entonces que esa alianza sería indigerible por sus bases y compartieron el miedo por estar firmando su propia acta de defunción partidaria. Pero saben también que, en los dos casos, negarse significa enfrentarse con la decisión de Carlos Menem y los Alsogaray y corren con la historia del último año en contra: cada vez que uno de ellos decidió una alianza, la concretó sin inmutarse por lo que expresaban sus partidos.

Preocupado por lanzar la política de privatizaciones en la Capital y por "pasar el verano" —o sea, mantenerse en la intendencia metropolitana al menos hasta marzo—, Carlos Grosso sostuvo ayer que "no es una hipótesis que se esté manejando en este momento". Grosso, que estuvo de viaje hasta ayer, no habia alcanzado todavía a enterarse de que el presidente Carlos Menem les planteó la iniciativa el miércoles pasado a los ucedeistas Federico Clérici, Adelina Dalesio de Viola y Alberto Albamonte que lo entrevistaron en su despacho.

Ante ellos, Menem planteó el acuerdo para Capital Federal, Santa Fe y San Luis y la posibilidad de una unificación de bloques en la Cámara de Diputados. Ayer, las expectativas del primer mandatario en este último punto parecieron diluirse frente a la realidad de los 11 diputados ucedeístas votando en bloque contra la generalización del IVA. En cuestiones doctrinarias, los liberales tienen algunos principios que no están dispuestos a perder en una entente con el peronismo.

En una versión que hace pie en el mecanismo por el cual los dirigentes peronistas suelen explicar todas las actitudes de Menem en función de estrategias geniales, un funcionario municipal y operador del justicialismo capitalino señalaba ayer que, en realidad, el Presidente está haciendo "gestos" hacia María Julia hasta tanto se concrete la privatización de ENTel. "Quiere que esté tranquila y no lo moleste, por eso le dice a todo que sí", explicaba. Así también se explicaría que Menem haya tenido una frase humorística para aludir a la interventora en el programa de Bernardo Neustadt: "Yo a María Julia nunca la tuve encima", dijo arriesgándose a que reclamen un desagravio.

"Si el Presidente dice que la alianza se hace, habrá que reunir al congreso partidario para decidir", explicó orgánicamente el titular del Concejo Deliberante, Jorge Argüello, aludiendo a la alianza que actualmente tienen con la UCeDé como una cuestión meramente "técnica". En algo coinciden todos los dirigentes justicialistas consultados sobre la cuestión: "El PJ no lo resiste".

Así, el diputado del Grupo de los Ocho en la Capital Carlos "Chacho" Alvarez advirtió que en caso de concretarse esa alianza estarían dispuestos a construir "una alternativa por afuera, un frente distinto", mencionando la posibilidad de un acuerdo con algunos de los partidos que integraron el FREJUPO como los intransigentes, los socialistas o los democristianos.

Seguramente no serán los únicos en decidir convertirse en alternativa en caso de concretarse la alianza, y así uno de los más entusiasmados con el desencadenamiento de la cuestión era ayer José Antonio Romero Feris. Confían en que los liberales más antiperonistas deberán buscar un espacio distinto del que les presente la alianza y que el autonomismo podrá ocuparlo. Por el momento, los ucedeístas escuchan más o menos entusiasmados según la línea a que pertenezcan, pero con una generalizada creencia en que, finalmente, el acuerdo se concretará. Tanto Héctor Siracusano como Adelina de Viola criticaron ayer esa posibilidad con los mismos argumentos que lo hacen los dirigentes distritales peronistas: primero, que desaparecen como partido, luego, que es imposible de explicar hacia abajo. "Las alianzas de cúpula a espaldas de los afiliados constituyen una verdadera estafa política y el electorado debe estar plenamente advertido", señaló Siracusano.

Esta mañana el intendente Grosso desayunará con sus colaboradores políticos e institucionales más cercanos. Increíblemente, una de las preocupaciones políticas del momento es qué hará María Julia cuando se quede sin la intervención de ENTel, sobre todo teniendo en cuenta que el Presidente dijo que le tiene destinada "otra función importante". En el menemismo de Capital aseguran que su líder les señaló hace unas semanas que "si las internas las gana Alsogaray, la alianza ya está hecha". Las internas las ganó Alsogaray y la decisión presidencial está tomada, aunque reste mucho todavía por concretar.

ACLARACION

Una pequeña ironía, en realidad un homenaje a la trayectoria de una revista realizado en la primera página de su edición 932 por este diario, pudo dar lugar a equívocos que resulta prudente disipar. Por ello, a pedido de los interesados, se aclara que no existe vinculación alguna entre **Página/12** y la revista *Radiolandia*, editada por Editorial Abril.

Las dos campanas

Los trabajadores de los Altos Hornos Zapla nucleados en la Asociación de Trabajadores del Estado desmintieron que hayan reclamado la privatización de esa empresa, tal como dijo a la prensa el presidente Menem. En cambio, exigieron su reactivación económica y anunciaron una movilización junto a otros gremios y organizacioines sociales en repudio a un eventual traspaso de Altos Hornos a manos privadas.

ALDO ETCHEGOYEN

No me conformo con una Iglesia que atienda a las víctimas de la injusticia

Aldo Etchegoyen, desde el año anterior obispo de la Iglesia Evangélica Metodista Argentina y conocido militante por los derechos humanos, sostiene que el indulto es nefasto para la Justicia, cree que los líderes religiosos deben opinar de política y plantea su preocupación porque "se intenta instrumentar el miedo en el país".

Carlos Salgado/PE

Por Washington Uranga

Un obispo, un ministro, un líder religioso, puede o tiene que emitir opinión sobre temas políticos?

—Creo que debemos rescatar con toda claridad el concepto bíblico del tema. Leyendo la Biblia uno encuentra que, especialmente en el Antiguo Testamento, lo económico, lo político, lo humano, tiene que ver con Dios. Lo político tiene que ver con la gente y todo lo que tiene que ver con la persona tiene que ver con la fe cristiana.

—Pero hay dirigentes políticos que sostienen que los pastores no deben opinar sobre cuestiones políticas porque están invadiendo un campo que no les corresponde...

—No estoy de acuerdo con esa posición. Creo que ha sido completamente nefasta para la Argentina esa drástica división entre lo religioso y lo político. No defiendo la postura de enrolarse, desde la religión, en una posición partidaria. Pero evidentemente vivimos en una realidad política y no podemos evitarlo: todo tiene implicaciones políticas...

—Los políticos hablan permanentemente de la unidad nacional. Los dirigentes religiosos también. Pero las fracturas aparecen en todos los frentes. ¿Usted qué piensa?

—He conversado este tema con algunos políticos amigos y les he dicho con toda sinceridad que necesitamos en el país una nueva forma de hacer política, que ciertas claves políticas sean cambiadas.

—¿A usted no le parece que, en estas circunstancias, el discurso de la unidad es un discurso "pour la galerie"?

—Lamentablemente sí. Muchas veces encontramos un discurso que no es coherente con la realidad. Debemos comprender que la madurez de nuestro país exige acciones, gestos y trabajos que coincidan verdaderamente con el discurso. Las palabras han sido demasiadas y son necesarios gestos nuevos que sean coherentes con las palabras.

—Entre las iglesias, entre los líderes religiosos, ¿se está caminando hacia la unidad? En concreto ¿en la Argentina se avanza hacia la unidad de los cristianos?

—El tema de la unidad de los cristianos es un permanente desafío. Las iglesias protestantes en la Argentina, especialmente las relacionadas con el Consejo Mundial de Iglesias, tenemos proyectos claros en función de la unidad. Creo, sin embargo, que todavía tenemos que dar pasos adelante. La unidad es una demanda del Evangelio. Jesucristo lo dijo con toda claridad: "Que sean uno para que el mundo crea". En este momento ese desafío continúa siendo válido. Por otro lado, la realidad social que vivimos también requiere nuestra unidad. Sin unidad a nivel argentino y también latinoamericano será muy difícil encontrar un nuevo futuro. Debemos tener en cuenta que no se trata solamente de orar juntos y de tener celebraciones juntos —creo que eso es muy válido— sino que también en relación con esto último debemos avanzar hacia acciones, gestos y trabajos donde se exprese con mayor claridad nuestra unidad.

—¿Qué acciones? ¿Qué gestos?

—Especialmente en relación con la situación de marginación de mucha gente, de pobreza que nos acosa, hemos iniciado hace aproximadamente un año una acción de solidaridad, de apoyo a través de proyectos de desarrollo, de comedores escolares, junto con otras personas, parroquias y comunidades, en función de estar al lado de aquellos que necesitan y esperan. Creo que eso es importante y es prioritario y podemos dar ejemplos de muchas cosas que se están haciendo. Pero me preocupa cuando sólo pensamos en eso. No me gusta pensar en la Iglesia como aquel organismo que tiene que atender a las víctimas que van quedando de un proceso injusto. Me gusta ver la palabra de la Iglesia denunciando y abriendo caminos de posibilidades nuevas para la transformación de situaciones injustas. No me conformo con ser una Iglesia que solamente atiende a las víctimas, sino que quiero pensar en una Iglesia que además de expresar su solidaridad tiene claras las demandas del Evangelio en función de una sociedad verdaderamente transformada conforme a la voluntad de Dios.

—En esta perspectiva, ¿usted se siente acompañado por la Iglesia Católica?

—Debo decir que en algunos aspectos sí. Mirando a la Iglesia Católica vemos un gran abanico de actitudes. Encontramos una actitud muy solidaria en algunas parroquias, trabajos unidos con pastores. Tenemos también un diálogo muy lindo, muy abierto, con monseñor Hesayne, con monseñor Novak, con monseñor De Nevares, incluso en proyectos unidos de trabajo como ser el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y otros más. Pero no encontramos esa misma actitud en otras expresiones de la Iglesia Católica que se presentan más distantes.

—¿Usted cree que en este país que se sigue diciendo "católico" importa la opinión de un obispo metodista?

—Yo diría que importa para algunos... para otros no tanto. Sin embargo, creo que tenemos un aporte que dar. Creo que tenemos que dar nuestro punto de vista, nuestra posición, nuestra voz. Importa la presencia nuestra en la medida en que esté en relación directa con las verdades evangélicas, en la medida en que nuestra posición coincida con los valores de la fe cristiana que son útiles para el país. Nosotros creemos que tenemos un rol que cumplir y tratamos de hacerlo. Lamentablemente muchas veces nuestra voz queda silenciada y nuestra posición un poco al costado. Sin embargo, nos sentimos parte del pueblo, de la nación, de la historia argentina, así lo estamos viviendo y asumiendo y en verdad esperamos que esa profundización de nuestra realidad en la vida del país vaya madurando cada vez más.

—Desde el Gobierno se insiste en la idea de que ahora hay que hacer sacrificios para gozar de los beneficios en el mediano y largo plazo. ¿Usted cree que éste puede ser el camino?

—Desde el punto de vista de la fe cristiana, la pregunta válida en cuanto a la relación con la economía especialmente es ¿qué pasa con la persona, con el ser humano, con los niños... con las familias, con los obreros, con la gente? Ese es uno de los puntos de toque. A partir de esto debemos decir que la economía y la forma como se están administrando los bienes naturales del país no ayudan al bienestar específicamente de los más necesitados.

—Usted es un militante de los derechos humanos. ¿Indultaría a los ex comandantes de la dictadura?

—El indulto es nefasto para la justicia. Creo que en un país que tiene su sistema judicial, como el nuestro, esta problemática pasa por la Justicia. En ese momento recuerdo lo que dice la Biblia: "La grandeza de la nación es la justicia". Creo que aquí está claro. La Justicia ha procedido de acuerdo a la verdad dolorosa de lo que ha ocurrido en el país y es un paso atrás para la profundización de la democracia seguir adelante con el indulto. Creo que la Justicia ha procedido como corresponde y no estoy de acuerdo con el Poder Ejecutivo que determina, desde su poder, las decisiones que hacen a la Justicia y a la ley.

—¿Lo mismo en el caso de Mario Eduardo Firmenich?

—Exactamente. Estamos en contra de todo terrorismo. Lo hemos dicho desde organismos de derechos humanos, desde las posiciones de la Iglesia. Estamos en contra de toda la violencia institucionalizada que hirió profundamente la vida de este país. Los responsables de lo que ha sucedido, que han sido juzgados de acuerdo a la ley, deben cumplir con las disposiciones que la Justicia determinó.

—¿A usted no le preocupa que lo acusen de zurdo, de marxista?

—No. Esa acusación es muy común. Recuerdo el dicho de Dom Helder Cámara: "Cuando ayudo a los pobres soy un santo, cuando hablo de los poderes que provocan la pobreza se me acusa de comunista". Yo creo que no debemos de temer. Esas acusaciones traen lógicamente su doble intención. Pero más atrás y más profundamente hay criterios bíblicos bien claros que nos desafían a la defensa de la vida, de la verdad, de la justicia y debemos ser coherentes con nuestra fe. En ese sentido creo que el mejor aporte que podemos dar como Iglesia es expresar con nuestros hechos aquello que el Evangelio nos reclama en este momento. Acusaciones muchas veces vienen, amenazas incluso, pero debemos seguir adelante como respuesta al Evangelio.

—¿Hay algo en particular que le produzca temor?

—Hay temor por la situación injusta que está viviendo mucha gente. Tenemos muchos ejemplos que indican que se intenta instrumentar el miedo. En este momento muchas personas en el campo político, en el campo religioso, están amenazadas a través de llamados telefónicos, etc. Me preocupa esa instrumentación del miedo. Pero al mismo tiempo debemos desplazar el miedo por la esperanza. No una esperanza fundada en que todo va a mejorar, sino una esperanza hecha y consolidada en el trabajo diario, en gestos, en acciones, que desde el presente vayan leudando las posibilidades de un país nuevo, de un país distinto. Necesitamos tener una actitud de esperanza, porque mientras hay esperanza hay vida.

MENEM CON LOS RECTORES

Un compromiso de caballeros

El presidente Carlos Menem firmó con los rectores de 23 universidades un compromiso para sostener el presupuesto universitario.

"Concebimos a las universidades como parte esencial del Estado, y aquí venimos a manifestar, sin sombra de duda, su decisión de hacer de ellas una pieza clave para la transformación argentina". La frase del presidente Carlos Menem ante los rectores de las casas de estudio estatales sintetiza el contenido político del protocolo de concertación universitario. En el terreno de los hechos, Menem aseguró que "haremos cuanto esté a nuestro alcance en materia presupuestaria para que crezca el aporte estatal al sistema educativo". Los rectores se acercaron entonces a la mesa central del Salón Blanco de Casa de Gobierno y pusieron su firma en el documento. Acto seguido el Presidente forzó su muñeca enyesada saludando a cada uno de los veintitrés universitarios presentes (Catamarca, Formosa y Salta no asistieron).

El rector de la Universidad de Buenos Aires y titular del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), Oscar Shuberoff, consideró que "este acto es un espaldarazo explícito a la universidad pública que contrarresta algunas señales negativas que habíamos recibido hasta ahora". El espaldarazo se reflejaba en la concurrencia. Los ministros de Educación, Antonio Salonia; de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo; de Defensa, Humberto Romero y de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá junto a los secretarios de Ciencia y Tecnología, Raúl Matera, y de Planeamiento, Moisés Ikonicoff y el director de Asuntos Universitarios, José Luis de Imaz, acompañaban al Presidente. Desde la "platea", el mercantil Armando Cavalieri y el rector de la Universidad de Belgrano, Avelino Porto, aplaudían junto a la plana mayor del gabinete educativo.

En tono mesurado el Presidente leyó: "Hemos definido la educación como una prioridad esencial del Estado en este tiempo", pero advirtió que "nadie puede hacerse ilusiones de que será fácil". Antes de asumir un compromiso hacia el futuro, Menem exhortó a los rectores a "tomar conciencia de que algo hemos hecho mal en el Estado, en las universidades, en la sociedad toda, para que hayamos descendido tanto". Luego dio su palabra "para impulsar la sanción de todas aquellas disposiciones que contribuyan a destrabar y a hacer más eficiente la gestión de nuestras universidades" y propuso que "la Nación, las provincias, los municipios y los particulares deben recibir de estos grandes cuerpos consultores todo el apoyo de que ellos sean capaces".

Tomándose de esta promesa, Shuberoff recordó que "deseamos que esto se cumpla de inmediato ya que la mayoría de las universidades tenemos todas las partidas de dinero retenidas por Hacienda porque nos negamos a depositar en el Tesoro el 10 por ciento de lo que recibimos como recursos genuinos". En buen romance, esto significa que desde hace un mes Economía como represalia no gira fondos y no hay "ni para pagar la luz o sacar fotocopias", ejemplifican.

El rector de la Universidad de Luján, Juan Carlos Busnelli —bisagra entre el CIN y Educación— consideró que "este protocolo puede interpretarse como un complemento de la Reforma Universitaria de 1918 siempre que el Estado y nosotros trabajemos para que no quede en un papel. Menem, pocos minutos antes, había dicho que "esto no puede quedar en palabras, sé que los señores legisladores querrán convertirlo en normal legal". Justamente, como complemento, los rectores constituyeron dos comisiones con Educación, Economía, Senadores y Diputados para tratar el financiamiento y los asuntos académicos.

Ricardo Ballesté



El presidente Menem, saluda al rector Shuberoff.
Protocolo de concertación universitario con promesas de apoyo.

PARO DE CONADU

Dos días sin universidad

Los profesores de las casas de altos estudios estatales realizarán desde el primer minuto de hoy una huelga por 48 horas con presencia en los lugares de trabajo, que paralizará las actividades académicas de las facultades. La medida fue dispuesta por la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) "en protesta por la farsa de las negociaciones del Gobierno con respecto a la política salarial", según declaró la secretaria de prensa del gremio, Rosa Lludgar. Una vez concluida la medida —el próximo sábado—, la agrupación docente llevará a cabo una reunión plenaria en la Universidad Nacional de Luján, en la cual decidirá si se toman los exámenes de julio y si se reanudan las clases en el segundo cuatrimestre.

Mientras tanto, el ministro de Educación, Antonio Salonia, explicó que "se adelantará el pago del aguinaldo para compensar las dificultades que tienen los colegas". El sueldo anual complementario comenzó a liquidarse el jueves pasado pero a valores del salario de abril, por lo que los docentes recién recibirán "los beneficios de un reajuste cuando tengamos resuelto el sueldo de junio", precisó Salonia.

Tras acusar al titular del Palacio Pizzurno de "manipular actas y decretos que después no son confirmados por el superministro de Economía", Lludgar señaló que el sueldo básico del cargo testigo del ayudante de primera con dedicación semiexclusiva para mayo —597.995 australes— "superó sólo en un 3 por ciento al de abril y que el ajuste será percibido, con suerte, a mediados de julio, en medio de una inflación trimestral acumulada que supera el 70 por ciento".

La dirigente gremial advirtió también que "el Gobierno no puede seguir pagando ilegalmente el 40 por ciento de nuestros salarios en negro", en alusión a los 225 mil australes de suma fija percibidos en mayo que, al ser no bonificables ni remunerativos, en la práctica no sufren descuentos previsionales ni para la obra social. Por último, Lludgar anticipó que "de la reunión del sábado puede surgir la profundización del plan de lucha de CONADU".

Por otra parte, los docentes chaqueños cumplieron su octavo día de paro por "no haberse garantizado el pago de los haberes de mayo" a todos los trabajadores del sector. En Tucumán, en cambio, los maestros levantaron las medidas de fuerza en virtud de que el Gobierno provincial abonó los sueldos del mismo mes a la totalidad de los docentes.



Opinión

Por James Neilson

El silencio es salud

Algunos peronistas no pueden con su genio. Están dispuestos a tirar al basural de la historia las "doctrinas" económicas de su movimiento y hacer caso omiso de la "justicia social", aliándose con gorilas decrépitos nunca vistos antes en las cercanías del autoproclamado campo popular y nacional. También lo están a hacerse amigos de los norteamericanos y británicos, imperialistas por antonomasia y dueños de la antes execrada sinarquía. En cambio, no tienen ninguna intención de abandonar aquella actitud paternalista según la cual el peronismo, como máximo representante de un pueblo libre, soberano y justo, tiene el deber de castigar a quienes molestan al Gobierno, atentando así contra los más elevados intereses de la Patria.

No es que en el fondo sean fascistas. Es que saben que la libertad es vecina del libertinaje y que, para defender a aquélla contra sus muchos enemigos, es necesario reprimir a éste. Después de todo, el país y por lo tanto su gobierno tienen enemigos que siempre están listos a aprovechar la generosidad de gobernantes que si bien respetan todos los derechos ajenos no son tan tontos como para permitirles transformarse, en manos inescrupulosas, en armas para usar contra el orden democrático.

¿Cómo impedir que la antipatria se salga con la suya? ¿Cómo hacer más responsables a aquellas personas que hablan contra el interés nacional en lugares foráneos y procuran desestabilizar el orden, calumniando a funcionarios honestos dentro de las fronteras patrias? Es un problema que parece obsesionar a la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia. Todas las semanas trasciende que está trabajando afanosamente en un nuevo proyecto de ley destinado a castigar a las malas lenguas. Hace poco le preocuparon los infames traidores que se divierten diciendo cosas incómodas en Washington y Nueva York. Ahora le asusta la posibilidad de que algunos maledicientes tomen en serio la cruzada presidencial contra la corrupción, calumniando e injuriando a ministros. Para protegerlos a ellos, y a sus igualmente vulnerables subordinados, de la malignidad ajena, los preocupados por el avance del libertinaje político tienen, entre otras cosas, la opción de fortalecer la figura legal del "desacato", instrumento favorecido por muchos regímenes autoritarios porque hace del funcionario una casta privilegiada de la cual todos han de hablar con sumo cuidado o correr el riesgo de dar con los huesos en la cárcel.

Cuando del respeto por las libertades públicas se trata, la trayectoria del peronismo es francamente pésima. No todos los peronistas menosprecian la libertad de expresión, pero hay en la franja derechista del movimiento una corriente convencida de que reglamentarla con la debida severidad es la clave del éxito político. Esta corriente parece un tanto agitada, de modo que no sorprendería a nadie que un día de éstos desbordara.

Siamesas en estado reservado

"Estado reservado" fue el diagnóstico médico de los profesionales de la maternidad provincial de Córdoba que, el último martes, participaron del nacimiento de dos niñas siamesas, unidas de frente desde el esternón hasta el abdomen. Las pequeñas nacieron por parto natural con cinco kilos de peso, aunque los médicos no han podido determinar aún cuáles son los órganos que comparten como para arriesgar un diagnóstico sobre sus posibilidades de sobrevida.

Por abrir la boca

La Sala II de la Cámara del Crimen de esta capital resolvió procesar a José Luis Candelmo, padre del menor que denunció a Héctor "Bambino" Veira por una presunta violación, por el delito de desacato calificado, al cuestionar la sentencia de otra sala de la misma cámara por la que se absolvió al técnico de fútbol. "Estos jueces no honran al Poder Judicial y yo me pregunto si habrán leído el expediente", había dicho Candelmo frente a las cámaras de TV.



Boicot y poco aliento en la sexta reunión sobre SIDA

La Conferencia de San Francisco fue el blanco de las críticas por la discriminación.

El boicot de los países miembros de la Comunidad Económica Europea (CEE) fue la nota más destacada en la apertura de la Sexta Conferencia Internacional sobre el SIDA, que continuará hasta el domingo en la ciudad norteamericana de San Francisco. La ausencia de representantes de la CEE se sumó a la ya anunciada de la Cruz Roja Internacional y más de cien organizaciones no gubernamentales, opuestas a la discriminación que sufren los infectados para ingresar a los Estados Unidos.

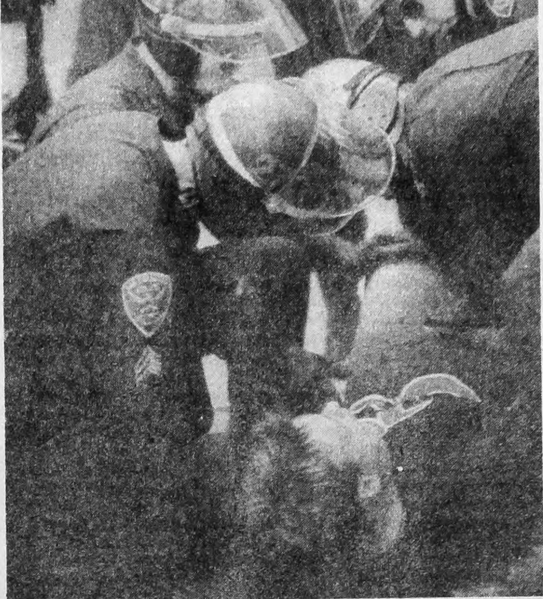
Más de dos mil homosexuales afectados por el mal manifestaron en las calles de San Francisco por mayores partidas presupuestarias destinadas a la investigación del SIDA, pero no corrió sangre infectada como prenunciaban los agoreros. Hubo un solo detenido y algunas corridas, que finalizaron cuando se abrió una inesperada tregua, sellada por un beso en la boca —saludado con aplausos— entre un manifestante y un agente de policía.

La comunidad homosexual de San Francisco continuará igualmente sus pacíficas manifestaciones durante cada uno de los días que dure la conferencia, que finalizará el domingo, en coincidencia con el afamado desfile anual que realizan en esa ciudad norteamericana los gays y lesbianas. "No estamos aquí por el placer de nadie, sino para salvar nuestras vidas", afirmó Kevin Farel, militante de Act-Up, considerado uno de los grupos homosexuales más radicalizados.

El tema del boicot a la reunión de expertos fue central en la apertura de las deliberaciones. El profesor francés Luc Montagnier, codescubridor del virus del SIDA, presente en San Francisco, confirmó la impresión generalizada de que ésta es la última convocatoria que se hace en territorio norteamericano. En París ya se anunció un encuentro "alternativo", con participación masiva de infectados, a realizarse hacia fines de año. Todo indica que peligra la realización de la Séptima Conferencia, prevista para dentro de dos años en Boston, Massachussetts. La creación de una visa de diez días para los extranjeros infectados no fue considerada suficiente por los expertos internacionales que acusaron a las autoridades inmigratorias de Estados Unidos de "discriminación".

En lo estrictamente científico, la presente reunión no concentra expectativas de revelaciones trascendentes. Sólo servirá para intercambiar experiencias e investigaciones todavía inciertas en cuanto a su resultado. La actriz Elizabeth Taylor, cuyo último marido, el multimillonario Malcolm Forbes, murió a consecuencia del mal, anunció como presidente honorario de la Fundación Norteamericana contra el SIDA la creación de un nuevo fondo de lucha contra la enfermedad.

Lejos del ruido y de las críticas antinorteamericanas, el presidente George Bush pareció desdeñarlas y viajó a Carolina del Norte, lo hizo para reunirse con el senador Jesse Helms, autor de la regla inmigratoria y de naturalización que segrega a los portadores del virus de la inmunodeficiencia adquirida.


AFP
La policía californiana debió contener a los manifestantes.
Hubo un sólo detenido, pocas refriegas y hasta un beso de conciliación.

MALA RACHA EN YPF

Dos buques a la deriva

El "Ingeniero Huergo", un poderoso buque de la empresa YPF, tuvo buena intención: acudir en ayuda de otro superbuque de la petrolera estatal, el "Ingeniero Humberto Beguin", accidentado en medio de un temporal en las costas de Tierra del Fuego. Pero la suerte no lo acompañó. En las cercanías de Puerto Deseado, otro temporal marino lo obligó a cambiar el rumbo y colisionar contra una roca. Los 46 tripulantes del buque fueron rescatados por la Prefectura Naval y ayer a la tarde se intentaba recuperar la nave, de 60 mil toneladas de porte, que boyaba sin destino.

Para aventar dudas, las propias autoridades de YPF difundieron un comunicado en el que aclara que el buque no transportaba carga alguna —por lo que no existe riesgo de derramamiento de petróleo como el ocasionado recientemente por el "Mega Borg" en las costas de Texas— y que los tripulantes se encuentran a salvo, tras el rescate. "A las 14.50 mientras navegaba frente a la isla Pingüino —precisa el informe— el buque rozó con el fondo, produciéndose una avería en el casco, que resultó parcialmente cubierto por las aguas."

A las 15.40 un avión de la Prefectura sobrevoló la zona y tras comprobar la emergencia, se dispuso una rápida intervención de patrullas para facilitar la evacuación de los tripulantes, todo en medio de una descomunal tormenta. El "Ingeniero Huergo" fue construido en 1978 y es el buque más moderno de la flota de YPF. El "Beguin", en cambio, tiene algunos años encima y ahora, tras perder dos anclas y con su hélice inutilizada, espera que los remolcadores de la Armada Argentina lo acerquen a las costas. En este caso también los tripulantes abandonaron la nave, por lo que sólo resta la recuperación del enorme casco metálico.





EL INGENIERO YA TIENE QUERELLANTES

Los familiares contraatacan

En medio de trámites para concretar la pericia psiquiátrica de Santos, las familias de las víctimas iniciaron querella.

Alejandro Elías



(*Por Claudia Selser*) En medio de la polémica que ha llevado al ministro del Interior Julio Mera Figueroa a cuestionar la forma en que se ha tratado en la opinión pública el tema del "justiciero del pasacasete" y mientras Horacio Santos continúa detenido en la cárcel de Caseros en espera de las pericias psicológicas que puedan atenuar el cargo de homicidio simple reiterado, familiares de la víctimas Daniel González y Osvaldo Aguirre se presentaron como querellantes en la causa que instruye el juez Luis Cevasco. Lejos de estas diligencias procesales, pero impresionado por la repercusión del caso porteño, un correntino vengó la tentativa de robo de un pasacasete obligando al usurpador a comer cal en una obra en construcción cerca del cementerio local.

Ayer por la tarde se presentaron ante el juez los abogados que patrocinarán a los familiares de las víctimas. Armando Murature, que representa a María Isabel Coronel —compañera de Aguirre y madre de sus hijos de 5 y 6 años— y Leila Leiva, la abogada de Esther Brochetto —madre de Daniel González—, presentaron querella contra Santos por homicidio reiterado y salieron al cruce de versiones periodísticas. Murature admitió que desconocía los antecedentes —ingresos policiales— de las víctimas, publicados ayer en *Crónica*, pero aseguró que su actitud "no ha cambiado al conocerlos porque si tenían antecedentes y quedaron en libertad eso significa que los hechos delictivos que se les imputaban no tenían entidad para que permanecieran detenidos".

Con respecto a la prueba psiquiátrica que pretende determinar el estado mental de Horacio Santos cuando persiguió y mató con certeros balazos a los dos hombres, en los próximos días se designarán los peritos de las partes querellantes que junto a los médicos forenses realizarán la pericia en el Palacio de Justicia. A ésta se añadirá el hecho, aún confuso, de la presencia de la esposa del ingeniero en el Renault Fuego, quien podría haber actuado de freno a una posible emoción violenta.

Mientras tanto, a cientos de kilómetros de distancia se producía la versión correntina del hecho. Se registró cuando Alfonsina Robin, quien había dejado estacionado su Gacel en la avenida Teniente Ibáñez de la capital correntina, vio cómo dos jóvenes se disponían a robar su pasacasete. Su acompañante persiguió a los ladrones mientras la señora se dirigía a la comisaría. Si bien uno pudo huir, el otro fue atrapado y conducido hasta una obra en construcción. El joven debió terminar las existencias de la tinaja bajo la consigna de "comé cal y en la próxima te mato".

Parabellum

(*Por Manuel Vicent*) En Creta, durante el reinado de Minos, había noventa ciudades y ninguna de ellas tenía murallas: tal era la dicha y la fortaleza de esa civilización cuya paz duró mil años. En ella no se construyeron calzadas para los ejércitos ni se levantaron estatuas de héroes, puesto que allí no los hubo. Aquellos seres felices vivieron las sensaciones solares, se adornaron la cabellera con guirnaldas a la hora de hacer el amor y sólo fabricaron vasijas, pequeñas diosas de la fertilidad en barro con el sexo inflamado y frescos azules con delfines. Creta fecundó a Grecia y de su armonía nació el poder espiritual de Europa, pero hoy aquella antigua isla de luz pertenece al espacio mental de la utopía: esa fuerza que aún alimenta el sueño de los poetas y arde en el corazón de los rebeldes.

Luego entró Roma en la historia labrando un imperio con las armas y, paradójicamente, su cultura tan robusta tuvo necesidad de erigir castillos con fosos, fortificaciones, muros y baluartes para sentirse segura. Un tribuno romano lanzó este grito desde el foro: "Si quieres la paz, prepara la guerra". *Si vis pacem, para bellum*. Puede que a algunos esta frase les parezca profunda sólo porque está esculpida en latín. No obstante, se trata de una sandez. La experiencia de los siglos ha demostrado que una lanza crea a su propio enemigo y cualquier clase de armamento ejerce una magnética atracción hacia el combate, hasta tal punto que la mitad de aquel principio de la agresiva paz romana *—para bellum—* ha quedado en una marca de pistola. Los *etarras* saben algo de eso. Ahora el alma de los europeos se debate todavía entre el signo de César, el de la ardua coraza con el mirto victorioso, y el vestigio de la belleza del rey Minos, coronado de flores, desnudo semidiós de la felicidad campestre. Que cada uno elija su bando: el de la utopía que dora el corazón o el del pragmatismo que calienta el estómago. Entre la lumbre amorosa y el gran resplandor del heroísmo particularmente prefiero un delicado vaso cretense, tan frágil como la paz, a un bastión romano de piedra insigne pero tan duro como la guerra. Al final, la última página de la historia siempre la escriben los dulces cobardes.

Neustadt espeluznó a un gallego

(*Por Sylvina Walger*) En las democracias siempre se da un aumento de la delincuencia común. Son gajes de la libertad, pero no por eso los ciudadanos pueden otorgarse el derecho de hacer justicia por la propia mano y mucho menos verse ensalzados por los medios de comunicación. Este fue el planteo de los cuatro periodistas españoles que, invitados el martes a participar de "Tiempo Nuevo", fueron ocasionales testigos de la jubilosa acogida que tanto el conductor como los invitados dispensaron a esta incorporación local a la lógica del Far West.

Clara Isabel Francia, presentadora de Televisión Española; Miguel Angel Gonzalo, columnista de *Diario 16;* Emilio Contreras, del ABC, y Luis del Olmo, el hombre más popular de la radio española, conductor de "Protagonistas", programa que la cadena COPE emite a diario entre las 9 y las 13 y cuya audiencia se estima en más de cinco millones de personas, fueron los encargados de poner en su lugar este remozamiento de la Ley del Talión que corre el riesgo de extenderse por la sociedad con la misma saña que lo hiciera la peste negra en la Edad Media.

Porque a ninguno de los argentinos que por allí desfilaron —Javier González Fraga, Norma Aleandro, Raúl Porchetto o Claudio Marangoni— se les cruzó por la cabeza que los desatinos del automovilista Cupeiro o del locutor Juan Carlos Pérez Loizeau, entusiastas partidarios del "cóbreselo por su cuenta", merecían, cuando menos, ser discutidos.

"Estoy espeluznado por su actitud", le dijo Del Olmo a Neustadt. "Usted es el hombre más poderoso de este país en los medios de comunicación y sus 'yo hubiera hecho lo mismo' pueden inducir a otras personas que, mañana, tomando literalmente sus palabras, se hagan también justicia por su propia mano. ¿Cómo se sentiría usted si esto ocurriera?", le preguntó el español. "Aunque personalmente hubiera podido pensar como usted, como periodista jamás hubiera tomado un micrófono para decir algo semejante", concluyó.

Aunque Neustadt se confesó "touché" por la intervención ibera ("usted me hace reflexionar", le admitió a Del Olmo, "lo voy a pensar", prometió), el contraataque lo protagonizó por Radio América a la mañana siguiente el televisivo doctor Borocotó Jr. quien echando mano de un nacionalismo de entrecasa la emprendió contra todo lo que viniera de "afuera" y arriesgó que si el pueblo español le preguntaran sobre el tema "estarían todos de acuerdo con el ingeniero".

Tal vez Borocotó no sepa, pero Madrid no es una ciudad segura. Los navajazos de los drogadictos —bastante más espectaculares que los pasacaseteros vernáculos— están allí a la orden del día. Hasta el hermano del bailarín Antonio Gades resultó cosido a puñaladas en pleno centro de la ciudad por obra y gracia de estos "yorquies de la castañuela". Pero por lo que se sabe, nadie, hasta ahora, ha intentado resarcirse de los daños por iniciativa personal y menos aún los medios de comunicación estimulan las "vendettas".

Parece haber acuerdo respecto de que la justicia es ineficiente en estos casos, pero aun cuando esto sea cierto, toda ley, aun inicua, es una forma de razón. Lo demás —la pena de muerte no tiene nada que ver con la ley— supone consagrarse al delito y consagrarlo.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 43 Secretaría Nº 73 cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Doña PAULA RIGIROLI DE GIRO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 23 de mayo de 1990. María Cristina Espinosa de Benincasa Secretaria.

Opinión

*Por Mario Wainfeld**

Privatizar la justicia

A veces la realidad ni llega a imitar a la ficción: la parodia la degrada.

Por años hemos consumido lo peor de la cultura reaganiana: películas y relatos que endiosaban a héroes solitarios. Rambos o justicieros enfrentados a "todo". Humillados hasta la degradación, vejados, torturados, testigos de la muerte y/o violación de esposa y/o hijas, esos Stallones, Bronsons o Palances (cuyos intereses no supieran defender leyes, autoridades ni sociedad) se lanzaban a la solitaria *vendetta*, derrotando tras lucha despareja a un enemigo tan numeroso como bien pertrechado. En un barrio porteño, habitado por la persistente clase media, la *vendetta* tuvo sus particularidades. Los agresores no fueron docenas de avezados karatecas armados hasta los dientes; apenas dos rateros inermes. La "agresión" no fue violación ni homicidio brutal sino el robo de un estéreo. La venganza sí estuvo a la altura de la tradición y del mensaaje apenas subliminal de los rambos: dos tiros en sendas cabezas.

La discusión ganó los medios y la calle. Es lógico, pues alude a necesidades y pulsiones de la gente común: inseguridad, lentitud e ineficacia de policía y justicia; consiguiente impunidad de los delincuentes; soledad del individuo en la sociedad de masas. No es poco. Sobre esos datos cabalga la derecha vernácula para defender-justificar y hasta ungir en héroe al *justiciero*, apelando incluso a "la voz de la calle". Parte de su actual hegemonía estriba en su aptitud para mechar avisitos ideológicos abordando temas de la vida cotidiana, especialmente casos judiciales. *En eso también toman lecciones de sus maestros yanquis.*

Quienes decimos defender pensamientos y prácticas progresistas debemos entender que este debate forma parte de otro más amplio: el referido a la "cultura liberal-individualista" que —con cierto éxito— se intenta imponer en la Argentina. *No debe sorprender que en una sociedad hegemonizada por el pensamiento liberal, éste sea llevado a sus últimas consecuencias y se afirme que la propiedad privada de los que algo tienen vale más que la vida de los que "están afuera".* Y que la justicia por mano propia, como *toda iniciativa privada*, es superior —cualesquiera fuera sus riesgos y costos— a la trabajosa gestión de la justicia impartida por el Estado "de todos".

La lucidez de la derecha local (que —a no engañarse— tiene marcada receptividad en "la calle") alude a una sociedad fragmentada, crispada y autoritaria en la que todos aspiran ingenuamente a "salvarse". El deber de quienes cuestionamos la ola liberal no es negar ni (mucho menos) agredir el sentido común sino asumir la ardua tarea contracultural de explicar y *convencer uno por uno a cada "colega" del ingeniero de Devoto que en el far-west económico o social hay más victimas que sheriffs y que no vale la pena vivir en una sociedad en la que la propiedad valga más que la vida humana.*

* Director de la revista Unidos

MIDWAY

Nueve marinos resultaron heridos al producirse dos explosiones ayer a bordo del portaaviones norteamericano "Midway", que efectuaba ejercicios frente a las costas japonesas. La televisión nipona, citando fuentes militares norteamericanas, indicó que las explosiones habían causado incendios que fueron rápidamente controlados. Los estallidos, cuya causa se desconoce, se produjeron a unos 200 kilómetros al nordeste de la Bahía de Tokio.

El portaaviones "Midway", que está en servicio desde 1945, cuenta con una tripulación de 2800 hombres.

CUBA-EE.UU.

Castro querría ver a Bush

El diario japonés *Asahi* reveló ayer que el presidente cubano, Fidel Castro, quiere visitar Japón en ocasión de la ceremonia de coronación del nuevo emperador Akihito, el 12 de noviembre próximo y, de ser posible, encontrarse con el presidente norteamericano George Bush.

Pero un vocero del Ministerio de Exteriores del Japón desmintió la noticia, asegurando haberla conocido a través del diario. "Por el momento no existe plan a ese respecto, según nosotros sabemos", dijo.

El autorizado diario japonés, habitualmente bien informado, cita fuentes del mayoritario Partido Liberal Democrático y del gobierno japonés, según las cuales Cuba había solicitado a Tokio que actúe como mediador con Estados Unidos para concretar un encuentro Castro-Bush, el primero de la historia entre los jefes de Estado y de gobierno de los dos países.

Gorbachov amenaza renunciar al liderazgo del partido

Tras ser duramente criticado por el conservador Igor Ligachov, Gorbachov amenazó abandonar la Secretaría General del PCUS. Quedó aprobada la reconstitución del Partido Comunista Ruso.

AFP



El presidente soviético discute con algunos delegados al congreso ruso.
Ligachov lo acusó de fracasar en sus consultas políticas con otros líderes.

La noticia de la ya prevista reconstitución del Partido Comunista de la Federación Rusa quedó ayer opacada por un duro debate en el seno del congreso constitutivo y un espectacular anuncio: tras ser criticado ácidamente por el sector conservador, el presidente Mijail Gorbachov dijo, visiblemente molesto, que "los camaradas se dirigen muy fácilmente al secretario general, al presidente del país. Eso no me concierne. Quizás mañana, dentro de 10 o 12 días, haya otro secretario general u otro presidente del partido".

No es ésta la primera vez que Gorbachov amenaza con renunciar a la jefatura del PCUS. En este caso, sin embargo, la versión ya circulaba antes del anuncio: el lunes, el *Komsomolskaia Pravda* publicó un artículo donde se mencionaba la posibilidad de que "por presión del ala conservadora o por propia voluntad" el líder soviético deje la conducción del partido. El desencadenante de ayer fue evidentemente las críticas recibidas de los conservadores, en particular de Igor Ligachov, miembro del Buró Político del PCUS y uno de los más ácidos opositores a la política reformista de la perestroika. Sin ambigüedades, Ligachov afirmó que "no se puede encabezar una fuerza dirigente como el PCUS sin dedicarle tiempo completo. ¿O acaso se puede prescindir del partido?" y sugirió la renuncia de Gorbachov como jefe partidario. Pero no se quedó ahí: también sostuvo que el presidente fracasó en la consulta con otros líderes acerca de la reforma económica y la política exterior. "La comunidad socialista se ha disuelto —afirmó— mientras las posiciones del imperialismo se han reforzado increíblemente." También subrayó los "graves errores cometidos en la táctica, en los métodos y en la renovación" iniciados por la perestroika. Gorbachov tuvo que oír también críticas de otros conservadores, como el general Albert Majashev, quien lo acusó de "culto a la personalidad".

La irritación de Gorbachov era visible cuando tomó la palabra y evaluó la posibilidad de que en el próximo y crucial congreso del PCUS, que se inaugura el 2 de julio, no sea renovado su mandato como secretario general. Sin embargo, esas expresiones fueron relativizadas luego por el jefe de organización del Partido Comunista para Moscú, Yuri Prokofiev —conocido partidario del presidente—, quien subrayó que Gorbachov sería candidato a la secretaría general y que no abandonaría esa función en lo inmediato.

La puja entre el presidente y el ala conservadora del partido dejó en un segundo plano la reconstrucción del PC ruso. Con 2507 votos a favor, 50 en contra y seis abstenciones, la Federación Rusa volvió a tener su propio partido —era la única república soviética que carecía de él—, disuelto en 1925 por Stalin, que ordenó la integración de sus militantes al PCUS. Los comunistas rusos representan actualmente un 60 por ciento del total de los comunistas soviéticos. El congreso, que deberá clausurarse el próximo viernes, debe designar aún al primer secretario, así como a los miembros del Comité Central y del Buró Político de la nueva formación.

También Uzbekistán quiere soberanía

Sumándose al ejemplo ya dado por tres repúblicas, el Soviet Supremo de Uzbekistán aprobó ayer en Tashkent una "declaración de soberanía de la república en el seno de una federación soviética renovada". El hecho representa una toma de posición ante Moscú, ya que el texto indica que las leyes uzbecas tendrán prioridad por sobre las soviéticas en toda la república. También se indica que todos los problemas de política interior y exterior se hallan bajo la autoridad de Uzbekistán.

Entre las repúblicas que ya adoptaron resoluciones similares —Azerbaiján, Georgia y Rusia— no se produjo aún ningún caso en que la primacía de las leyes locales haya generado un choque importante con Moscú. Distinto es el caso de Estonia, Letonia y Lituania, que aprobaron declaraciones de independencia y en particular de la última de estas repúblicas bálticas, que la puso en práctica ipso facto.

Esa pareció ser ayer la situación de Uzbekistán; la agencia TASS informó inicialmente que se trataba de una "declaración de independencia". El despacho fue después anulado y la confusión al parecer se debió a problemas de traducción del texto, redactado en uzbeco.

RUMANIA

Investidura con atraso

La ceremonia de asunción del presidente rumano Ion Iliescu, postergada la semana pasada por la revuelta estudiantil, se realizó ayer con la presencia de todo el cuerpo diplomático acreditado en Bucarest menos la representación de EE.UU., que la boicoteó para expresar su repudio por la represión de las protestas. Iliescu nombró como primer ministro a Petre Roman, quien convocó a la oposición a incorporarse a su gobierno, cuya integración demandará un tiempo.

De este modo, la presidencia y la jefatura de gobierno quedan en manos de las mismas personas que las invistieron provisoriamente desde el cruento derrocamiento de Nicolae Ceausescu y que fueron acusadas por la oposición de representar el "continuismo". Iliescu, de 60 años, cayó en desgracia bajo Ceausescu en 1971 por oponerse firmemente a la aplicación de un remedo de revolución cultural que quería lanzar aquél en Rumania luego de haber viajado a China. Petre Roman, ingeniero y profesor de la Escuela Politécnica, es un marxista que no perteneció al PC y que despertó, con sus 42 años, grandes expectativas en la juventud en los primeros momentos de la revolución, pero luego quedó completamente identificado con Iliescu y el resto de la conducción del Frente de Salvación Nacional, integrada por ex comunistas. Roman, a diferencia de Iliescu, reconoció que los mineros que reprimieron la semana pasada a los estudiantes "cometieron excesos", pero dijo que su reacción era "previsible" ante el "salvajismo" demostrado por aquéllos en la jornada anterior a la represión. En las elecciones del 20 de mayo, supervisadas por observadores extranjeros, Iliescu obtuvo el 85 por ciento de los votos y el FSN el 65 por ciento para el Parlamento.

Hablando en el Parlamento, al que concurrió una representación de bajo nivel pero casi plena del cuerpo diplomático, Iliescu justificó la represión contra los "extremistas", omitió repetir sus acusaciones contra la "derecha foránea", y abogó por el libre mercado, la propiedad privada, las "plenas garantías para la oposición" (que participa en la conducción del Parlamento), y la unidad europea.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

EE.UU.-OLP

Relación a fojas cero

George Bush anunció ayer la ruptura del diálogo que los EE.UU. venían manteniendo con los representantes de la OLP desde noviembre de 1988. El detonante fue el fallido ataque de Abu Abbas en Tel Aviv.

En una decisión que se venía posponiendo desde hace varias semanas, ayer el presidente de Estados Unidos, George Bush, anunció la ruptura del diálogo con los representantes de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP). Las negociaciones entre el gobierno norteamericano y los palestinos habían comenzado en noviembre de 1988 pero en los últimos tiempos estaban virtualmente paralizadas. El detonante de la resolución de la Casa Blanca fue la negativa de la OLP a sancionar a Abu Abbas, uno de sus dirigentes que además encabeza una fracción que el pasado 30 de mayo habría intentado concretar una matanza de civiles en las playas de Tel Aviv. Por otra parte, Bush dijo que había enviado una carta al gobierno israelí para que facilite una solución al conflicto de Medio Oriente.

"Dimos tiempo suficiente a la OLP", dijo en conferencia de prensa el presidente norteamericano George Bush al anunciar la suspensión —por consejo del secretario James Baker— del diálogo con la organización palestina que había comenzado hace 18 meses. En especial, el jefe de Estado se refirió al frustrado ataque de dos comandos del Frente de Liberación de Palestina (FPL) —fracción disidente que encabeza el dirigente de la OLP, Abu Abbas— que el pasado 30 de mayo intentaron ametrallar a bañistas en las playas de Tel Aviv, al menos según la versión israelí y las propias declaraciones de uno de los terroristas detenidos.

Washington había pedido inmediatamente a la OLP que condenase con firmeza el ataque del FPL y adoptase medidas disciplinarias severas contra Abbas. La organización que encabeza Yasser Arafat respondió con un repudio general a los ataques contra civiles, pero sin hacer referencia al hecho del 30 de mayo y mucho menos al dirigente del FPL.

Tras admitir que "algunos aliados" de los EE.UU. lamentarían la ruptura, Bush aclaró que "apenas la OLP esté lista para adoptar las medidas necesarias, estaremos listos por nuestra parte para reanudar el diálogo". La decisión de iniciar conversaciones con la organización palestina fue anunciada el 16 de diciembre de 1988.

Sin embargo, el diálogo avanzó con demasiada lentitud y con escasos resultados concretos.

No fueron ajenas a este deterioro en las relaciones bilaterales las presiones de Israel cuyo premier, Yitzhak Shamir, insistió en que la OLP nunca renunciaría al terrorismo. La radicalización del gobierno de Shamir —que ayer recibió con beneplácito la declaración de Bush— provocó un alejamiento entre Washington y Jerusalén, pero a pesar de ello la administración Bush rompió con la OLP.

En general, las fuentes palestinas entendieron que esto perjudicaría a la Casa Blanca en su inserción en Medio Oriente. En Buenos Aires, el director de la Oficina de Información Palestina, Suhail Akel, lamentó "profundamente" la decisión del gobierno estadounidense y consideró que la medida es "poco objetiva" porque si bien la OLP condena todos los ataques contra civiles, "Israel viene asesinando a los civiles palestinos en forma indiscriminada desde diciembre de 1987 y aplica sobre ellos todo tipo de represión, tanto física como psíquica".


AFP

George Bush y su portavoz, Marlin Fitzwater, al pie del helicóptero.
El presidente realizó su anuncio en la sureña ciudad de Alabama.

NELSON MANDELA

Un príncipe en Nueva York

Nelson Mandela asomó a la escalerilla del avión mientras por detrás, superándolo en volumen y estatura, aparecía su mujer, Winnie, enfundada en rayas blancas y violetas que se prolongaban a su turbante. Al pie del avión que procedente de Canadá había trasladado a la pareja hasta el neoyorquino aeropuerto John Fitzgerald Kennedy, aguardaban Mario Cuomo, gobernador del Estado, David Denkins, primer alcalde negro de la ciudad, el pastor Jessie Jackson, líder de los derechos civiles y sonriente e impecable en su traje oscuro, el cantante y productor Harry Belafonte. La visita del dirigente del Congreso Nacional Africano (CNA) tiene como objetivo forzar el aumento de la presión económica sobre el régimen racista sudafricano que en las últimas horas ha visto caer con la abolición parlamentaria del apartheid en lugares y servicios públicos, uno de los baluartes del segregacionismo. Otro tanto amenaza ocurrir con la Group Areas Act (GAA), una norma que regula la separación de grupos raciales. De momento, Richard Boucher, vocero del Departamento de Estado, ha informado que su país podría otorgar asistencia financiera al CNA si éste suspende la lucha armada "en el contexto de las negociaciones".

Por la tarde, y ya sin los pañuelos amarillos y verdes (colores del CNA) que un joven les había anudado al cuello en el momento de su arribo, los Mandela se sumergirían en el trayecto conocido como el "Cañón de los héroes", 16 largas cuadras del centro de Manhattan, un recorrido que sólo habían atestado de gente unos pocos "elegidos" para la gloria.

Pero nada de lo que haya tenido como escenario el "Cañón de los héroes" ha sido comparable al desfile de los "Nets", el equipo neoyorquino de béisbol que en 1986 ganó la final del torneo nacional. Resulta difícil que los Mandela hayan podido superar la barrera de dos millones y medio de acompañantes que se dieron cita entonces, aunque sí resulta previsible que ni Miami, Detroit, Los Angeles, California o Atlanta —etapa de la ruta de siete días— puedan igualar el tono triunfal de la bienvenida neoyorquina. Por lo pronto, la tradicional banda telegráfica ondulante que reproduce el "efecto ventisca" volvió a ponerse en funcionamiento para ellos. Menos éxito tuvo en cambio, Coca-Cola que se ofreció a patrocinar el suceso siendo descalificada por los responsables del CNA a causa de no haber interrumpido sus vínculos comerciales con Pretoria.

Antes de partir el sábado hacia Boston, Nelson Mandela pronunciará un discurso ante las Naciones Unidas para dirigirse luego a Washington donde tiene previsto un encuentro con George Bush. Los expertos estiman que la Casa Blanca cifra grandes expectativas en el desmantelamiento del régimen racista, un dilema de hierro para sus intereses que en cinco años se han visto forzados a asistir al retiro de capital de 162 compañías que operaban en Africa austral. La misma urgencia recorre el gobierno de Frederik De Klerk que ha formulado al CNA la propuesta de un gobierno de coalición. Dentro del intenso programa de actividades a que se verá sometido el dirigente negro se cuenta, además, el discurso que el 26 de junio pronunciará ante las dos cámaras del Congreso, un honor que por segunda vez reservan los Estados Unidos a un orador que no es jefe de Estado ni gobierno.

Cine contra el apartheid

Como parte de las jornadas previstas en conmemoración del Día Internacional de Solidaridad con Sudáfrica, el Centro de Información de las Naciones Unidas proyectará. *El mundo contra el apartheid* y *Winnie y Nelson Mandela*. La Asamblea General de la ONU resolvió en 1976 establecer el 16 de junio como fecha para este homenaje que recuerda la masacre desencadenada por la policía sudafricana al disparar sobre una multitud reunida en Soweto en reclamo de derechos y libertades políticas. Los films se exhiben por primera vez en la Argentina hoy a las 16, en Junín 1940.

Opinión

Por Walter Goobar

Nelson y los perseguidores

Quince meses antes de la detención que duraría 27 años y lo convertiría en el preso político más famoso del mundo, Nelson Mandela notó que un policía negro lo seguía. Cuando vio que el perseguidor acortaba distancia, Mandela se preparó para lo peor, pero el policía simplemente levantó el pulgar en señal de saludo y murmuró la palabra "Africa", antes de desaparecer nuevamente. Sin embargo, la suerte del líder del ANC no duraría mucho: el 5 de agosto de 1962, la Agencia Central de Inteligencia de los EE.UU. (CIA) proporcionó a los servicios secretos sudafricanos la información detallada que permitiría la captura de Mandela. En aquel momento la CIA dedicaba más recursos a infiltrar el Congreso Nacional Africano (ANC) que la propia policía sudafricana. La inteligencia norteamericana, temerosa de que un movimiento nacionalista pusiera en peligro la estabilidad de su aliado —el gobierno blanco—, consiguió infiltrar uno de sus agentes en una célula de dirección del ANT en Durban que pudo informar con exactitud sobre los movimientos de Mandela.

A la mañana siguiente de una reunión secreta del ANC en Durban, la limousine que Mandela conducía disfrazado de chofer fue detenida en un control de vehículos y el conductor identificado inmediatamente. Hasta ahora, ni la Casa Blanca ni la CIA han querido confirmar o desmentir el papel que jugó EE.UU. en la detención del líder negro que ayer ha sido recibido como un héroe en Nueva York.

Recientemente, el portavoz de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater fue virtualmente acosado por los periodistas que querían saber si los EE.UU. iba a presentar sus disculpas a Mandela. Tras insistir en que la política oficial es no comentar las actividades de inteligencia, visiblemente malhumorado, Fitzwater terminó por responder: "No me gusta que se pongan en duda nuestras motivaciones respecto de los negros o de Mandela por algo que hizo John F. Kennedy en 1962". "Estimamos que no tiene ningún interés volver a estudiar una historia que tiene 30 años. Nuestra actitud respecto de Mandela es de apoyo total y queremos demostrárselo durante su visita."

Debe haber sido un momento de íntima gloria para Mandela el saber que ayer consiguió convertir a sus viejos perseguidores en custodios. La CIA, el FBI y la policía destinaron 10.000 agentes y dos millones de dólares para su protección. Sin embargo, el punto culminante de esta gira será sin dudas el lunes cuando Mandela se entreviste con un ex jefe de la CIA llamado George Bush.

POSDATA

APBA. La Comisión Directiva de la APBA convoca a Asamblea General Ordinaria el 27 de junio a las 20.30 en F. Acuña de Figueroa 730, Capital, para fijar la fecha de las elecciones y la designación de la Junta Electoral.

Suicidios. La Asociación Psicoanalítica Argentina dictará el miércoles 27 de junio a las 21 la conferencia sobre "El psicoanálisis y los suicidios" a cargo de los panelistas Carmen Garma, Julio Granel, Nasim Yampey y con la coordinación de Carlos Gilbert, en Rodríguez Peña 1674, Capital.

Narcisismo. Dentro del ciclo de conferencias "Presencia del narcisismo en la clínica", la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires ofrece la conferencia "Estructuras clínicas y desenlaces psíquicos: narcisismo y perversión", por Antonio Mainieri, el viernes 15 a las 21 en Francisco Acuña de Figueroa 730, Capital, con entrada gratuita.

Atención II. "Otro tiempo", centro de investigación y tratamiento de adicciones informa que continúa con su atención a la comunidad a través de su Centro de Encuentro, al que podrán concurrir tanto adictos como familiares u otras personas que requieran de este servicio. Las entrevistas de orientación son gratuitas y deben solicitarse al Tel. 821-0228. El centro está en Santa Fe 2698, 2° 5, Capital.

Grupos. El Centro de Trabajo Corporal para la Salud tiene abierta la inscripción para sus grupos de:

- Trabajo corporal relacional.
- Yoga y meditación.
- Máscaras - Taller práctico de creatividad. Coordinación general: Gina Falconi. Informes e inscripción 826-9800/ 9173/ 9324 y 553-6580.

La psicología en la encrucijada

Sobrellevando su propia crisis, la práctica profesional debe organizarse para atender las demandas de la población.

(Por Silvia Chiarvetti)* Con palabras sencillas quiero acercarme a mis colegas para decirles de algunas preocupaciones que hace algún tiempo me vengo formulando. Preocupaciones desordenadas y difusas en sus comienzos, pero que, en el diálogo con los compañeros más cercanos, han ido cobrando forma y organización.

Por ello me atrevo a compartirlas a través de estas líneas. Estamos asistiendo a profundos cambios, no sólo en el seno de nuestra sociedad, sino en el mundo entero. Como le escuché decir hace muy poco a Rafael Paz, "se derrumban grandes catedrales de sentido". Hasta hace un año, cuando en nuestro país concurríamos a las urnas, cada uno de nosotros, cualquiera fuera el partido político al que le otorgara su voto, parecía imbuido de algunas certezas. Hoy, creo que casi todos, tenemos más incertidumbres que certezas. El desconcierto nos invade; los jugadores ya no saben a qué equipo pertenecen.

Mientras algunos tratan de entender dónde están parados, o si cruzaron de vereda, o si les quieren hacer creer que la han cruzado, o si se quedan en la propia y la defienden de los intrusos, otros, que sí parecen segurísimos de dónde están, aquí en la Argentina, tienen aún que procesar lo que pasa en el mundo para no arriesgar pronósticos apresurados.

Hacemos el esfuerzo de salir del anonadamiento y de recuperar los reflejos. Pero entretanto, la crisis económica y la política de ajuste hacen lo suyo. El malestar de la gente se agudiza. Los pobres son cada vez más pobres y la clase media agoniza. Entre ella los profesionales. Entre ellos los psicólogos.

Si hasta hace poco tiempo los problemas de los psicólogos giraban alrededor del diseño de una política gremial que nos llevara a la obtención de las herramientas legales para librar la batalla por la inserción laboral plena en las instituciones donde desarrollamos nuestra práctica, hoy podemos decir con toda crudeza que esto resulta insuficiente. Y lo es porque estas instituciones están amenazadas, por diversos motivos, a veces convergentes.

Tomemos, por ejemplo, el sistema de salud. A nadie escapa que este sistema está al borde del colapso. Mientras el hospital público se deteriora y empobrece la calidad de sus prestaciones, sostenidas a veces en un nivel aceptable gracias al esfuerzo, pericia y estrés de los profesionales, ve llegar una nueva población: la de los recientes desocupados, que emigran del subsistema de la seguridad social, del cual han sido expulsados, y que el hospital público no está en condiciones de incorporar.

Las obras sociales, por su parte en quiebra, al disminuir la masa de aportes y el valor del salario real, agregado a un alto grado de evasión de los aportes empresariales y sin voluntad política de hacer una distribución racional de los recursos económicos, cortarán por lo más fácil: la reducción de las prestaciones y de los prestadores. De esta índole es el acuerdo que el INOS está preparando con las empresas de la salud (clínicas y sanatorios). Esto significará la desaparición de las cartillas de prestadores y la libre elección del profesional, configurando un cuadro de situación dramático tanto para la población, cuya asistencia quedará en manos del criterio de la rentabilidad, como para los profesionales.

En el área de la salud mental, mientras la crisis económica y social, la falta de trabajo y de proyectos agravan los problemas de salud mental de la gente, el acceso a la consulta psicológica se hará más difícil.

Escuchamos asiduamente que la política en salud debe dirigirse a la atención primaria y la prevención. Política que jamás ha sido llevada a cabo por el sector privado por no ser precisamente lucrativa. No se vislumbra, empero, que el Estado disponga recursos para ello y, menos aún, en el sector salud mental. Pues mientras se nos dice que la reforma del Estado traerá como consecuencia mayor presupuesto para salud, educación, justicia y seguridad, se pretende financiar el hospital con el dinero de las obras sociales (¿cuál?), o bien se habla de *gerenciación privada* y otras yerbas.

Si en el sistema de salud no parece haber solución para la población y tampoco para los profesionales, veamos si hay mejores perspectivas en las otras instituciones que, por fuera de dicho sistema, son ámbito privilegiado para el desarrollo de acciones preventivas en salud mental. El panorama no es allí demasiado alentador porque tanto la escuela como la universidad, los institutos de menores, las cárceles, el sistema de justicia en general, están atravesados por la misma crisis estructural. A todos ellos también los involucra la reforma del Estado.

En el ámbito del trabajo, para los psicólogos, el problema no es menor. La recesión en la industria privada y la racionalización administrativa en las empresas del Estado limitarán la posibilidad de ejercer la profesión en ellas.

En fin, mientras el progresivo deterioro del poder adquisitivo de la población en el curso de hace ya varios años nos advertía que el mito de "la última profesión liberal" llegaba a su fin y luchábamos por la "socialización" de la psicología, hoy también debemos advertir que esto es casi una utopía. Porque no habrá Estado capaz de garantizar el derecho de la población a la asistencia y prevención psicológicas.

Creo, pues, que la psicología y los psicólogos estamos frente a una difícil encrucijada. Si la profesión no encuentra una salida para esto, que parece de imposible resolución, deberemos prepararnos para una implosión hacia la interioridad de ella. Si no existen perspectivas serias ni como profesión liberal ni como profesión socializada, ¿entonces qué? ¿Será una profesión girando sobre sí misma, mirándose hacia adentro, restringida en su práctica social? ¿Estallando su razón de ser?

Confieso que me gustaría tener todas las respuestas, pero en principio ni siquiera sé si he formulado todas las preguntas. Es más, no sé si estas preocupaciones son compartidas por la mayoría de los colegas. De allí mi manifiesta necesidad de que los colegas me hagan llegar sus opiniones. Aunque sea una señal de una preocupación compartida para que, a partir de ello, podamos pensar en la organización de un encuentro más colectivo para discutir estas cuestiones.

Sin embargo, algunas convicciones quisiera transmitirles.

Un comienzo para evitar el estallido está en no negar la existencia de su posibilidad.

Iniciar, pues, este debate es, a mi entender, el mejor camino, pero no olvidando contextuarlo en:

1) La consecuente lucha por la obtención de nuestras herramientas legales y organizativas, entre las que, como ha sido voluntad expresa de los socios de APBA, se cuenta la construcción del colegio de ley.

2) La defensa de las instituciones públicas y comunitarias.

3) La revisión crítica de nuestras prácticas y teorías, para despejar los obstáculos que en unas y otras hayan coadyuvado al riesgo de la implosión.

4) El reconocimiento de APBA como el lugar privilegiado para impulsar este debate, en tanto organización que recoge en su seno la problemática de todos y cada uno de los sectores del gremio, confrontando los intereses propios de cada uno, pero apuntando al interés del conjunto.

**Presidenta de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires.*

"FLOP", DE MIGNOGNA

Presentación inédita

Con una inusual conferencia de prensa en Paraguay se anunció el estreno del film para agosto.

(Por María Núñez, desde Asunción del Paraguay) **"¡Atención farabutes, chichipíos y otarios vestidos de doctor! Aquí llego yo con mi fama, mis dientes, mi cáncer y mi humor: un fifí, un malandrino. ¡Flop, el príncipe de la risa!".**

Desafiante, como lo fue hasta su muerte, con jacquet, galera y bastón, Florencio Parravicini volvió desde algún lugar del pasado, para sorprender con su monólogo irreverente a un auditorio tan heterogéneo como desprevenido, el lunes por la noche en Asunción.

En el salón Galas del Hotel Yatch y Golf Club asunceño los smokings se emparejaban con las bombachas gauchescas, los ponchos federales y los arreglos a lo Dolly Parton, y el agregado cultural argentino, Juan Carlos Rousselot, era uno más de los invitados a la "noche criolla argentina", con la que Edith de Ray, la presidenta del fastuoso consorcio hotelero, festejaba su cumpleaños. Coherente con su desenfado provocador, el actor y aventurero porteño resucitó allí, traído por la precisa caracterización de Víctor Laplace y la imaginación de Eduardo Mignogna, como prenuncio de *Flop*, el film suyo que se estrenará en Buenos Aires el 16 de agosto.

Entretanto, dieciséis periodistas argentinos compartieron con intérpretes, técnicos y la productora ejecutiva Cipe Fridman, la inédita presentación limítrofe, a la que Mignogna caracterizó como "una película de actores, que transcurre dentro del teatro". "Complicada en su concepción", según el director, *Flop* no es biográfica, al menos en un sentido convencional; transcurre durante una función teatral dividida en tres actos, tiene esa duración y cuenta las reflexiones de un actor que entre bambalinas ve la representación de su vida, y en ella "Parravicini es como un arquetipo", señaló el director contra la tentación de buscar semejanzas con la realidad.

A un costo de aproximadamente 800.000 dólares, *Flop* se rodó durante once semanas en San Nicolás, y tras un infructuoso intento de coproducción con la Televisión Española, resultó finalmente una producción argentina. "Después de haber visitado a varios productores independientes, hasta que en setiembre del año pasado Cipe leyó el guión a la vieja usanza de los productores ejecutivos", reseñó Mignogna. Actualmente en proceso de sincronización de sus bandas sonoras y de imagen, *Flop* contó a último momento con un misterioso aporte de capitales paraguayos —"el nombre de quien lo hizo se reserva por expreso pedido", señaló Fridman—, lo que torna entendible su presentación del otro lado de la frontera.

Con su participación asegurada en ocho festivales internacionales, la película, que será distribuida por Faro Films, es interpretada por Víctor Laplace, Leonor Manso (la mujer del protagonista), Dora Baret, Walter Santa Ana (sus padres), Enrique Pinti (su amigo Comparatti), Federico Luppi (Grimlat, un preso polaco), Cecilia Rossetto (La Espárrago, una de las partenaires de Parravicini), Lidia Catalano (La Imperia, una cupletista) e Inda Ledesma (un misterioso y ambiguo interlocutor que acompaña al protagonista en su racconto).

Laplace, Pinti, Ledesma, Baret y Catalano fueron de la partida, junto con Carlos Oves (asistente de dirección), Jorge Ferrari (director de arte y escenografía), Juan Mario Roust (ambientación), Ricardo De Angelis (director de fotografía) y Jorge Rocca (asistente de producción). Con guión de Mignogna y Graciela Maglie, el film fue compaginado por César D'Angiolillo, musicalizado por Litto Nebbia, sonorizado por Carlos Abbate, con vestuario de Leonor Puga Sabaté, dirección de producción de Beatriz Heiras, coreografía de Alejandro Cervera y jefatura de producción de Luis Sartor.



Víctor Laplace, el protagonista de "Flop".
"Es un film de actores que transcurre en el teatro", dijo Mignogna.

"Más que un actor, un aventurero, un gozador de la vida." Así definió Víctor Laplace al personaje que interpreta, libremente inspirado en Parravicini, el hombre que fue contrabandista, cazador de lobos marinos, heredero de millones, político, corredor de autos, aviador y tirador profesional, además de capo cómico, y protagonista de fabulosas orgías, y que en 1941, por temor al cáncer, se descerrajó un tiro en la sien. Una noche de otoño de ese año comienza *Flop*, cuando un viejo actor rememora su vida entre bambalinas. El resto es fantasía.

RENUNCIA DE LAPLACE

"Ya no soy funcionario"

Con una nota fechada el 21 de mayo y dirigida al subsecretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, el protagonista de "Flop" (ver en esta misma página) Víctor Laplace, renunció a su cargo de director nacional de Teatro y Danza, en el que había sido designado en agosto de 1989. "Quiero agradecer en primera instancia la posibilidad de haberme brindado ocupar un nuevo 'puesto' de trabajador del teatro, el único aún no ejercido en mi carrera profesional, el de funcionario".

Sucedido por Ricardo Halac, director del Teatro Nacional Cervantes, Laplace argumenta que "la realidad profesional me lleva a seguir trabajando en los puestos en los que siempre estuve y me exige una dedicación casi exclusiva", y expresa en el texto de su renuncia "el deseo sincero de que la tarea unificadora desarrollada en estos pocos, pero intensos meses de gestión, cuya síntesis fue la Fiesta Nacional del Teatro '89, se siga repitiendo para que el teatro continúe dando respuestas como siempre lo ha hecho". La fiesta transcurrió en el Teatro Cervantes y la Plaza Lavalle, entre el 19 de noviembre y el 3 de diciembre del año pasado, con la participación de elencos provinciales, como parte de una gestión en la que el actor se había propuesto eliminar la burocracia. "Hay que terminar con las palabras y generar hechos, ideas. Es lo más barato pero al mismo tiempo lo más enriquecedor", declaraba el actor en el momento de asumir. Ahora, Víctor Laplace, desde el mes de abril, pasa la mayoría de su tiempo en el Paraguay, donde cada mediodía compite como conductor de un programa de entretenimientos con Nicolás Repetto. Este conduce *Marque el trece*, en tanto, el ahora renunciante Laplace lidera *Juegue al nueve*, por el asunceño canal de ese número, una tarea que lo retiene allí de lunes a viernes. Después del Mundial, se sumará a los argentinos que cruzan la frontera Susana Giménez, quien hará lo suyo en la televisión.

SHELLEY WINTERS

Una bomba rubia geriátrica

(Por Catalina Serra, de El País) No tuvo mucha suerte en sus papeles; en un gran porcentaje de las más de cien películas que ha interpretado, Shelley Winters era una víctima anunciada que moría a manos de famosos galanes como James Mason, Montgomery Clift o Raf Vallone. Otras se llevaban los besos, pero eso no parece importarle demasiado a ella. En cualquier caso, no le ha impedido ser una estrella, ganar dos Oscar a la mejor actriz secundaria *(El diario de Ana Frank* y *Un retazo de azul)* y obtener el favor del público durante sus 50 años de carrera.

"Cuando pasas de los sesenta tienes que enseñar y escribir libros", dijo la actriz en Barcelona, donde participó en el programa "Un día es un día", del circuito catalán de TVE. Lo primero, enseñar a los jóvenes, lo viene realizando desde hace tiempo en el famoso Actor's Studio, la academia de la que salieron actores tan conocidos como Marlon Brando, Paul Newman o Marilyn Monroe. Y respecto de lo de escribir, acaba de publicar su segundo libro, *Best of times, worst of times*, que abarca su vida desde 1954 hasta 1963. El primero, *Shelley, also known as Shirley*, tuvo un gran éxito de ventas en Estados Unidos.

A Shirley Schrift —su verdadero nombre— no parece gustarle demasiado el Hollywood actual y considera que ahora predominan "las películas para el desayuno". "Antes, los jefes de estudio eran verdaderos dictadores, pero, además de querer ganar dinero, también eran conscientes de que el cine es el arte del siglo XX y querían hacer buenas películas. Ahora, exceptuando unos pocos, la mayoría son empresarios que sólo piensan en el cine como un negocio para hacer dinero", dijo.

Shelley Winters está orgullosa de continuar trabajando, a sus 66 años, en teatro, cine y televisión. "De joven me llamaban *la bomba rubia*, y ahora, de mayor, sigo siendo *la bomba rubia geriátrica*", comentó con humor.

VIDEO
NOVEDADES

Mujer, verdades y videos. Hoy a las 18, en el Instituto Goethe se iniciará la Muestra Nacional de Cortos y Videos realizada por cineastas mujeres en el III Festival Internacional La Mujer y el Cine. Durante la misma, que se llevó a cabo el mes de abril, el jurado integrado por María Núñez, Graciela Maglie, Gabriela Massuh, Fernando Ayala y Nemesio Juárez otorgo por unanimidad el premio consistente en material fílmico y video a Gabriela Schmid por su producción *¿De qué sirve la mirada?* Otras galardonadas del festival fueron Norma Angeleri por *Vacío Interior* y a Rosario Zubeldia por *Mujeres*, entre otras menciones. Luego de presentar, hasta el martes próximo, los films que participaron en el festival, la muestra recorrerá entre otras ciudades, Mar del Plata, Mendoza, Córdoba, Paraná y Santa Fe. Las funciones se llevarán a cabo en Corrientes 319, siempre con entrada libre y gratuita. Los interesados en proyectar la muestra pueden solicitar información al teléfono 46-7318, de lunes a viernes de 15 a 18.

Video hogareño. Los rankings confeccionados por las revistas especializadas *Bilboard* y *Variety* respecto del video hogareño en los Estados Unidos incluyen producciones de reciente estreno en la Argentina como *Sexo, mentiras y video*, de Steven Soderbergh, *Mirá quién habla*, de Amy Heckerling; *Prohibida obsesión*, con Al Pacino; *Lluvia negra*, de Ridley Scott y *La sociedad de los poetas muertos*, de Peter Weir. En cuanto a la venta directa de videos entre los diez primeros títulos se encuentran tres de una misma serie dedicados a las Tortugas Ninja *(Teenage Mutant Ninja Turtles)*, conocidos como *Cowabunga Shredhead*, *Héroes* y *The Shredder*, que se conocerán en la Argentina en lo que resta de 1990.



El Cervantes cerrado por un conflicto bárbaro

Reclamos salariales y un decreto en cuestión mantienen la sala cerrada, mientras el subsecretario de Cultura, Julio Bárbaro, ratifica el no y dice que asume los costos.

(Por Carlos Pacheco) Desde el pasado 1º de junio la sala del Teatro Nacional Cervantes volvió a cerrar sus puertas, a causa de un conflicto gremial de los empleados en demanda de mejoras salariales.

Los problemas en la sala de Córdoba y Libertad ya no resultan una novedad, sino una reiteración. Hace aproximadamente un año un conflicto de similares características determinó que durante algo más de un mes no se ofrecieran funciones y en enero de este año el espectáculo que inauguraba la temporada sólo cumplió dos presentaciones.

Mientras, el director del Teatro, Ricardo Halac, explica que este es un problema entre los sindicatos y la Subsecretaría de Cultura, **Página/12** entrevistó al subsecretario Julio Bárbaro.

—¿Por qué la oposición de la subsecretaría a poner en marcha el nuevo escalafón del Teatro Cervantes, aprobado por el Decreto 604/89?

—El Teatro Nacional Cervantes tiene una situación que no debe ser única en su caso. Hay un decreto firmado por Alfonsín que otorga una planta permanente al Teatro de 289 empleados, con una escala de salarios que es más del doble de la escala salarial de todo el ámbito de Cultura. Para nuestra política toda excepción es un acto de injusticia. No nos parece lógico que las escalas salariales sean logradas por sectores, y determinar ese exorbitante número de cargos es convertir una estructura cultural en un espacio burocrático. Si yo no puedo modificar esto dedico el 95 por ciento del presupuesto para cargos administrativos y el 5 por ciento para el artístico. Dejar eso así es destruir todo espacio cultural. Existe desde el Tribunal de Cuentas una estructura jurídica que impide pagar a los actores a tiempo.

—¿Qué hay de cierto en relación con el posible despido de personal, medida que ya se tomó el año pasado? Esto implicaría para usted un alto costo político.

—Yo estoy dispuesto a pagar el costo político necesario para que el Teatro sea eficiente, no rentable, pero que la pérdida que dé al país tenga relación con lo que genera para el país. Si yo pongo en funcionamiento ese decreto tengo 150.000 dólares de gastos administrativos mensuales, y yo con el 10 por ciento de eso puedo rescatar a los 24 teatros independientes; o pongo en marcha el cine nacional. Entonces, ¿hago una burocracia, o apoyo a la gente? Prefiero tener 30 empleados trabajando y darles un alto porcentaje de la rentabilidad del Teatro.

—¿Puede esta sala funcionar con tan bajo personal? De sus palabras se deduce que no cabría espacio para la creación de una Comedia Nacional, ¿esto implicaría también burocratizar?

—El Cervantes y el Colón son una injusticia porque la mayoría de la gente no sabe dónde quedan. Y nuestra obligación es acercar a la comunidad a esas salas, dar teatro a la mañana, a la tarde, a la noche. Democratizar el teatro es abrirlo a la gente, que los actores puedan actuar y además que si el Estado paga, pague todos los insumos y el actor también se lleve el bordereaux. Todo esto parte de una decisión filosófica. ¿Cuál es el rol del Estado, a quién dirigirlo? Pareciera que el Estado está al servicio de los empleados del Estado y no de los argentinos. En definitiva qué es el progreso, ¿abrir el Teatro para la gente o cerrarlo en una discusión salarial?



No perder el optimismo

Ciento veinte personas que en este momento trabajan a reglamento (de 13 a 20) en demanda de mejoras salariales, determinan la imposibilidad de hacer teatro. Un Estado que no da presupuesto, por razones comprensibles o no. Una Ley de Contabilidad (40 años desde la última reforma) que impide al teatro manejarse con la autonomía necesaria para hacer contratos y buscar fondos (a pesar de que el subsecretario de Cultura elevó a su tiempo un pedido de excepción a este régimen que fue rechazado por el Tribunal de Cuentas). Una asociación de actores que nos enfrenta, porque aduce que debe ser el Estado, y sólo el Estado, el que debe pagar a los intérpretes, generando así otra mirada al conflicto.

Desde que asumimos el teatro, en julio del año pasado, con esta ya son tres las veces que intentamos levantarlo infructuosamente a pesar de contar con el apoyo irrestricto de la Subsecretaría de Cultura. Los sectores en conflicto esperan el momento en que el Teatro funciona a pleno para hacer conocer sus demandas, sin darse cuenta de que al golpearlo lastiman a la comunidad que lo mantiene y no puede disfrutarlo. La primera vez el personal impidió una presentación de Maximiliano Guerra; la segunda —ya en enero— fue la asociación de actores la que se adjudicó ese privilegio el mismo día que se estrenaba la primera obra de la programación —a 20 días del estreno de la segunda y cuando la tercera ya estaba en preparación—, quitando la colaboración al Teatro, que en realidad sí pagaba con demora, aduciendo que creaba "falsas expectativas de trabajo", y prohibiendo además trabajar a sus afiliados en cooperativa o en producciones privadas. Y la última fue ahora —tres semanas atrás— cuando el Ballet del Colón, hospedado en el Cervantes, trabajaba a lleno, lo mismo que los espectáculos teatrales "disidentes", que hacían lo suyo en la Sala Argentina del edificio. Y cuando con alto costo para un empresario, Angel Pericet y su compañía llegaban a Buenos Aires y empezaban sus ensayos para debutar en el Cervantes.

Somos optimistas respecto al desenlace. Una importante Fundación —cuyo nombre nos reservamos para darlo a conocer en conferencia de prensa— ha resuelto financiar tres proyectos distintos del Teatro. Otras fundaciones, empresas y empresarios, podrían sumarse a estos y otros proyectos. Para que el Teatro funcione será necesario: a) Un personal racionalizado y justamente pagado; b) un Estado que dijera hasta dónde puede solventar la programación; c) un mecanismo burocrático que permitiera trabajar ágilmente con sectores de la comunidad que se acercaran al teatro a ayudar a los actores, a su personal y al mantenimiento del edificio.

Somos muchos los interesados —artistas, críticos, sectores influyentes, público en general— en que el Cervantes alcance el nivel que se merece. No hay razones para perder el optimismo.

* *Director del Teatro Nacional Cervantes y futuro director nacional de Teatro y Danza.*









LA KELLY EN CULTURA

"El mundo nos mira"

Aunque radical, Elsa Kelly ocupa hoy la Dirección de Cultura de la Cancillería.

(Por M.B.) Ahora está a cargo de la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. Su nombre, Elsa Kelly, sonó fuerte durante el gobierno anterior, cuando se desempeñó como secretaria de Estado de ese ministerio, y acompañó en su gestión al canciller Caputo. Después, fue la embajadora argentina ante la UNESCO. Hace veintiocho años que es funcionaria de carrera y su destino hacia arriba era ser embajadora —que es su grado actual—, o vicecanciller, pero no considera un descenso ejercer una tarea de directora de área. De hecho, le apasiona ocuparse de la difusión de la cultura argentina en el exterior, como antes se apasionaba en los meandros del Derecho Internacional.

Asumió su cargo en condiciones distintas de las de los directores anteriores: "Mi antecesor en el cargo —explica—, el señor Patricio Loizaga, creó consejos consultores para cada disciplina artística en el que participan representantes de todas las entidades gremiales, académicas, de críticos, de cada disciplina. Creo que eso da una gran transparencia a la gestión del director. Yo entiendo que un director no es un crítico, sino un administrador. Y yo no puedo hacer una buena administración si no tengo quien me asesore en lo técnico, desde la calidad hasta la oportunidad de cada decisión". Esas decisiones a tomar son múltiples: desde el viaje de un concertista o una orquesta entera, hasta el envío masivo de obras de arte locales a una bienal.

A dos meses de asumir su cargo, puede enorgullecerse —aunque reconoce el mérito a la gestión anterior— de que hace pocos días en Economía se haya firmado, por fin, el decreto que libera a la obra de artistas plásticos argentinos vivos del pago, ante la aduana, de un impuesto para salir del país. "Ahora —dice— estoy tratando de que esa misma exención sea aplicada a los libros argentinos, que pagan un tres por ciento de su costo para salir, mientras que los libros extranjeros, por un pacto de la ALADI (Asociación Latinoamericana de Integración), no pagan derecho de aduana al entrar en nuestro país."

Otra de sus preocupaciones inmediatas es recuperar el pabellón que la Argentina tuvo durante años —y se perdió en los comienzos del gobierno radical— en la prestigiosa Bienal de Arte de Venecia. "Este año hemos logrado, al menos, que a través del Instituto Italo-Hispanoamericano, Carlos Alonso fuera invitado a participar de la Bienal. Hemos apoyado la presentación de Guillermo Roux en Alemania, y muy pronto llevaremos obras de Antonio Berni a Santiago de Chile. En teatro, puedo recordar ahora la exitosa gira emprendida en Colonia, Alemania, por Cipe Lincovsky con *Madre Coraje,* de Bertolt Brecht. *Tango sesión,* dirigida por el maestro Osvaldo Requena, ha llegado con sus músicos y una muestra de artistas plásticos sobre tango, a varios países de Asia, y Osvaldo Pugliese ha estado en Japón."

Elsa Kelly ha comprobado, a lo largo de su carrera en otras áreas de Cancillería, que la cultura es el vehículo ideal para mantener la presencia del país en el extranjero, más allá de los avatares económicos. "Es el medio adecuado en un momento en que la Argentina y el continente en que está ubicada no son justamente el centro de mira mundial. Tengo, además, la idea de que nuestros productos culturales pueden rendir frutos económicos, en forma directa, o indirecta, como modo de establecer contactos que se extenderían en lo político y comercial. Por eso he pensado, en estos tiempos en que nuestro presupuesto está recortado por la Ley de Emergencia, hacer un llamado a toda la comunidad nacional, para que apoye nuestras gestiones en el exterior."



Elsa Kelly: diplomática de carrera.
Ahora en la Dirección de Cultura de la Cancillería.

EL ENIGMA PARACAIDISTA

Por A. Mohl

		ORDEN					LLEGO A					LO AYUDO				
		1º	2º	3º	4º	5º	Lago	Patio cárcel	Pinar	Playa	Terraza	Cazador	Guardia	Dama	Nadador	Pescador
PARACAIDISTA	Aníbal															
	Augusto															
	Esteban															
	Federico															
	Ignacio															
LO AYUDO	Cazador															
	Guardia															
	Dama															
	Nadador															
	Pescador															
LLEGO A	Lago															
	Patio cárcel															
	Pinar															
	Playa															
	Terraza															

Cinco paracaidistas fueron desviados en sus caídas por el viento, y aterrizaron violenta e improvisadamente en lugares muy alejados de los previstos. Averigüe en qué orden se lanzaron, a dónde llegó cada uno, y quién lo ayudó a salir del paso.

1. El que cayó en el patio de una cárcel fue ayudado por uno de los guardias.
2. El nadador ayudó a Esteban.
3. Augusto se arrojó justo después que Aníbal e inmediatamente antes que Esteban.
4. El que cayó en el lago se arrojó inmediatamente después del que fue atendido por una dama, pero justo antes que Federico.
5. El que llegó a la playa (que se lanzó después de Federico) fue atendido por un pescador.
6. El que llegó a la terraza se lanzó segundo.
7. El cazador no ayudó al que se arrojó en cuarto lugar.



SOLUCION

Aníbal, 1º, pinar, cazador. Augusto, 2º, terraza, dama. Esteban, 3º, lago, nadador. Federico, 4º, patio cárcel, guardia. Ignacio, 5º, playa pescador.

SOPA DE UTILES DE COCINA

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical, o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

A	I	S	E	D	V	S	Q	O	A
S	M	O	L	A	D	E	L	M	I
H	A	R	G	O	M	L	L	S	S
A	B	L	C	H	I	N	O	E	D
R	A	C	U	H	S	E	U	A	V
M	O	N	C	S	O	B	P	D	S
I	S	U	H	Z	L	A	B	E	E
B	C	A	A	A	L	E	G	O	S
A	S	C	R	T	A	N	R	M	I
O	E	I	O	T	S	P	E	O	Q
T	N	M	N	A	E	N	A	A	N
S	N	O	S	E	N	N	L	D	O
U	Q	E	T	I	E	M	I	E	P

TV

DE 7.00 A 9.00
- ATC - DESAYUNO

11.00
- ATC - UNA HORA Informativo

11.30
- ATC - FUTBOL ITALIA '90. "Corea vs. Uruguay"

12.00
- 2 - NUESTRA CASA
- ATC - PAR UD LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - PRIMERA EDICION Informativo
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Comedia

14.00
- 2 - CINE DEL DOS
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS. Interés general
- 9 - CINE. Hoy: "La red de Carly"
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
- 13 - BALADA POR UN AMOR. Telenovela

15.00
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - ENCADENADOS. Telenovela

15.30
- ATC - FUTBOL ITALIA '90. "Inglaterra vs. Egipto"

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - TELERREVISTA 13. Interés general

17.00
- 2 - LUCY ESTA AQUI. Serie
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - LOS WITTYS

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - LA "Z" EN TV. Video clips

19.00
- ATC - DOS HORAS
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - SEGUNDA EDICION Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL. Telenovela

20.00
- 2 - ANALIZANDO EL MUNDIAL '90
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

20.30
- ATC - EL PROGRAMA DEL MUNDIAL '90. Compactos de los partidos del día

21.00
- 2 - SIN CONCESIONES. Periodístico
- 9 - DIVISION MIAMI. Serie
- 11 - POLEMICA EN EL BAR
- 13 - EL TROMPA Humorístico, con Juan C. Mesa

22.00
- 2 - GRAN CINE DEL DOS. "El soldado" (1982) con Klaus Kinski
- 9 - LAS BEBITAS Y BEBOTES DE PORCEL
- 13 - DI MAGGIO Unitarios

22.30
- ATC - HORA CLAVE. Periodístico con Mariano Grondona
- 11 - ATREVERSE. Hoy: "En carne viva", con Miguel Angel Solá

23.00
- 13 - GITANO. Serie con Imanol Arias

24.00
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Informativo
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - LAS CHICAS DE ORO. Serie

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 CABLEMAGICO
- 20.00 SU SALUD AL DIA
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
- 23.30 INFORMATICA Y SOCIEDAD
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
- 19.00 MUSICA Y LAGRIMAS (La historia de Glenn Miller)
- 20.40 MUCHACHO LOBO. Comedia
- 22.00 EL SEPTIMO RESUELVE EL MISTERIO
- 0.00 SIETE WINCHESTER PARA UNA MASACRE. Western

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 17.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
- 18.00 SERIE

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 EL SIRVIENTE. Drama. Repite a las 16, 18 y 20 hs.
- 22.00 EL SOLDADO DE ORANGE. Drama. Repite a la 0 h.

CV 24 RAI - ITALIA
- 20.00 MODA 1990
- 20.30 TG1 SETTE
- 21.30 TELEGIORNALE
- 22.00 MODA 1990
- 22.30 TGI SETTE
- 23.30 TELEGIORNALE

CV 26 MANCHETE - BRASIL
- 12.00 MULHER '90
- 14.00 SERIE
- 15.00 CLUB DE CRIANCA
- 18.35 RIO EM MANCHETE
- 19.00 MANCHETE SPORTIVA
- 19.30 JORNAL DA MANCHETE
- 20.30 KANANGA DO JAPAO
- 21.30 DOCUMENTO ESPECIAL
- 23.40 DEBATE EN MANCHETE
- 0.40 JORNAL DA MANCHETE

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 0.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 ARCHIVO SECRETO. Acción
- 19.00 MEMORIAS Y OLVIDOS. Drama
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 NACIDO PARA GANAR. Comedia dramática
- 0.00 CONDE, POLICIA PROFESIONAL. Policial
- 1.30 VIAJE MORTAL A OSAKA Drama

15 CABLE CLIP
- 12.00 DE MUSICO A MUSICO
- 13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
- 14.00 NOCTURNO
- 14.30 CLUB PLAY
- 15.00 MAX HEADROOM. Serie
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - ESPAÑA - ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 EL IDIOTA Miniserie
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Disraeli"
- 15.00 EL ASTUTO. Serie
- 16.00 COMANDOS DEL DESIERTO
- 19.00 LA FUNDACION. Serie
- 20.00 EL ASTUTO. Serie
- 21.00 MUNDO ECONOMICO. Periodístico
- 22.00 LA PELEA POR JENNY. Drama
- 0.00 EL CAMINANTE. Serie
- 0.30 LA FUNDACION. Serie

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite de 21.00 a 2.00
- 21.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA. "Stand up and cheer". Repite a la 0

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 LENGUA ITALIANA
- 18.30 CONCIERTO. "Edipo Rey"
- 19.30 NIDO DE AGUILAS. Serie documental
- 20.30 CONTACTO. Periodístico
- 21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.00 CONCIERTO
- 0.00 NIDO DE AGUILAS





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 14.40, 16.15, 18, 19.50 y 21.40 y 23.30 hs.: **Bésame mortalmente**. P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15, 16.25 y 17.50 hs. (Domingo: 14.25 y 15.50 hs.): **El cuento del Mago de Oz** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No te metas con mi hija**. S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Prohibido**, de Anthony Page, con Jaqueline Bisset; a las 18 y 22 hs.: **Portero de noche**, de Liliana Cavani. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10 y 17.10 hs. (Jueves: 14.10 y 16.10 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Cuerpos de fuego** y **Foxtrot**. P/18. Exibición condicionada. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Violación brutal y salvaje**; a las 12.20, 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Bolero**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21 y 23 hs.: **Luces del alma**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.; **La sociedad de los poetas muertos**. P/13.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "El cine de Alfred Hitchcock". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Rebeca, una mujer inolvidable**, de Alfred Hitchcock, con Joan Fontaine y Laurence Olivier. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Sin testigos**, de Nikita Mijalcov. S/R. Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub.: ₳ 5.000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 18 y 21.20 hs.: **El club del terror**; a las 19.40 hs (sábado también: 22.55 hs.): **Ese loco loco oeste americano**. Sáb. trasn. **Todos los partidos del Mundial en directo.**

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.15, 18.40, 21 y 23.30 hs.: **Stanley e Iris**. . S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396–3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Buster**, con Phill Collins. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 17.40, 20, y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn. Calefacción. (Viernes: 20.20 hs., sábado: 22.45 hs. y domingo: 20.20 hs.) **No hay función.**

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente): **Tucker, un hombre y su sueño**, con Jeff Bridges, Joan Allen, Martin Landau y Dean Stockwell. Dir.: Francis F. Coppola. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

L.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado. A las 21 hs. **El amor a la hora de la siesta**, de Erick Rohmer, con Zou-Zou, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.25, 17.50 y 21.20 hs.: **Matar y morir en New Orleans**; a las 12.50, 16.15 y 19.40 hs.: **Killing cara**. P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa Yahoo Serious en: **El joven Einstein**. S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 1), 19, 21 y 23 hs.: **Mitio, un adorable sinvergüenza**, con Stefania Sandrelli, Giancarlo Giannini y Vittorio Gassman. S/R.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Buster**, con Phill Collins. S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Sueños**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta

PRINCE
"SIGN OF THE TIMES"

Viernes y sábado: 23 hs.

LAURIE ANDERSON
HOME OF THE BRAVE

Domingo: 22 hs.

FANTASIA
de Walt Disney

Lunes a viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Stanley e Iris**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.40 y 22 hs. Sábado: 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Domingo: 16.40, 19 y 21.30 hs.: **Historias de Nueva York**, de F. Ford Coppola, Woody Allen y Martin Scorsese. S/R. Pl.: ₳ 8000. Jub. y pens. 50% desc.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La profecía final**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.20, 19.20 y 23.25 hs. **Lunes del alma** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Los placeres de la Cicciolina** y **Háblame de sexo**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. Una película para disfrutar, amar y cantar, con Angela Molina y Manuel Bandera. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.30 y 23.10 hs.: **Crimenes y pecados**, de Woody Allen, con Mia Farrow y Alan Alda. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Buscando ansiosamente a Susan** y **Cherry Tricks**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Jean-Luc Godard: Una revisión". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El soldado**. Dir.: Jean-Luc Godard, con Michel Subor y Anna Karina. P/13. Pl.: ₳ 7000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Crimenes y pecados**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Seis corazones a punto de cambiar de casa. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Stanley e Iris**. S/R. Viernes y sáb. Trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Luces del alma**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **No te metas con mi hija**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15 y 19.45 hs.: **El maestro de música**: a las 17 y 21.30 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mirá quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **las traviesas del sexo. P/18.**

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.20, 18.55 y 22.25 hs.: **Sospecha mortal**; A las 17.25 y 20.55 hs.: **Psicosis III**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **Oliver y su pandilla**, de Walt Disney (en castellano); a las 16.15 y 19.15 hs.: **Los superfantasmas**. S/R. Calefacción.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.05, 16.55, 19, 21.05 y 23.10hs.: **Sexo, mentiras y video** .P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Stanley e Iris** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 18.10 y 22.10 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Tres hombres y un bebé**. P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado, domingo y lunes. A las 14.20 y 17.40 hs.: **Bernardo y Bianca**; A las 15.50 y 19.10 hs.: **Querida, encongí a los niños**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 17.30 y 21.50 hs.: **Volver al futuro II**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18.10 y 21.50 hs.: **Stanley e Iris**; a las 16.10 y 20 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.15, 18.40 y 22.05 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**; a las 17 y 20.25 hs.: **La ciudad perdida**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 17.10 y 20.15 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **La profesía final**. P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50 y 18.50 hs.: **E.T. el extraterrestre**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Volver al futuro II**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21.10 hs.: **Juegos nocturnos prohibidos**; a las 13.35, 16.40, 19.45 y 22.45 hs. **La potra**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Noches de brujas IV**; a las 16.15 y 19.40 hs.: **Mi tío, un adorable sinvergüenza.**

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.50 y 19.20 hs.: **Dias rebeldes**; a las 17.40 y 21.10 hs.: **Buster**. P/13.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15.20 y 19.20 hs.: **Sopa de gemelas**; a las 17 y 21 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15.15 y 19.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.20 y 21.30 hs.: **Tango y Cash**. P/16.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15 y 19.30 hs.: **Chuky, el muñeco diabólico**; a las 16.45 y 21.30 hs.: **Nacido el 4 de julio**. P/16.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.. 3-9692. A las 17.10 y 20.50 hs.: **Días rebeldes**; a las 19 y 22.40 hs.: **Buster**. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Mira quien habla**. P/13.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23. hs. **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.20, 17.45, 20.25 y 22.45 hs.: **Los reyes de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.40 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 16, 19.05 y 22.15 hs.: **Bésame mortalmente**; a las 17.25 y 20.35 hs.: **El manosanta está cargado**. P/18. Sáb. trasn. (Martes a jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.55, 18.50 y 21 hs. (Sábado y domingo: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.): **No te metas con mi hija**. S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.40, 19 y 21.20 hs. (Sábado y domingo y lunes: 14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs.): **Sospecha mortal**. P/16.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.20 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.30 y 21 hs. **La fiesta del placer**; a las 17.40 hs.: **El año del dragón**. P/16. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Un pedazo de cielo**. S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: **Bruce Lee el dragón inmortal**: a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Noche de brujas IV**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **El joven Einstein**; A las 15.50 y 19.40 hs.: **Arma mortal II**. P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.: **Noche alucinante**; a las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.: 23.40 hs.: **Poker de mujeres** y **Desviaciones sexuales de una condesa**. P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.20, 18.20 y 22.15 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Indidana Jones y la última cruzada**. P/13. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.10, 18.35 y 22 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**; a las 16.55 y 20.20 hs.: **Mannequin**. P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Condena brutal**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **Infierno rojoa**. P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**; a las 16.50 y 20.45 hs.: **El joven Einstein**. . P/13.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Un pedazo de cielo**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Dias rebeldes**. S/R. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **El Karate Kid III**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Los cazafantasmas II** P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 18.25 y 2+.20 hs.: **La guerra de los Roses**; A las 16.35 y 20.30 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.15, 18.15 y 22.15 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **La caza al Octubre Rojo**: a las 16.45 y 20.30 hs.: **La pistola desnuda**. S/R.

WILDE

WILDE. Las flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.20 y 20.10 hs.: **Bernardo y Bianca**; a las 16 y 18.50 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **La caza al Octubre Rojo**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **La pistalo desnuda**. S/R.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Como salir de perdedor**. P/16. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Labios carnosos**; a las 16, 18.30 y 21 hs.; **Intercambio de parejas**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16, 17.50, 19.50 y 22 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15 y 19.15 hs.: **Cementerio de animales**; a las 16.45 y 21 hs.: **Nacido el 4 de julio**. P/16.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.20 y 21.40 hs. (Sábado: 16.35, 19.55 y 22.30 hs.): **Cuando Harry conoció a Sally**; a las 16.40 y 20.05 hs. (Sábado: 15, 18.20 y 20.50 hs.): **Critters II**. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **El último valiente** y **La zarina desnuda** (Catalina la grande). P/18.

MORENO

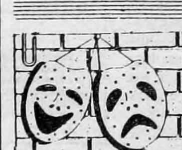
MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15, 18 y 21 hs.: **Unidos para la venganza**; A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Tentación irresistible**. P/18. Sáb. trans.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15.20, 18.30 y 22 hs.: **100 veces no debo**; a las 17 y 20.20 hs.: **Esperando la carroza**. P/13. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Sospecha mortal**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **La hora de los brujos**. P/16. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de antic.
• **Tango x dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Vestuario: Renata Schussheim y Miguel Angel Zotto. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 10.000. Pullman: ₳ 10.000 (Martes y miércoles). Platea y pullman: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. (Viernes y sábado) Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
• **El caballito soñado**, recital poético-dramático con selección de textos de Alfredo Alcón. Intérprete: **Juana Hidalgo**. Dirección: **Alfredo Alcón**. Martes y miércoles: 21 hs. Platea: A 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub**, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Dir.: **Omar Grasso**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000. (Viernes a domingo). Vta . loc. c/3 días anticipación.
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 12000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.
Hall Central:
Banda Sinfónica Municipal. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
Horacio Larumbe Trío, intérpretes de música argentina contemporánea. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Adriana Lestido, fotógrafa argentina presentando su muestra "Madres adolescentes" (Sala I).
Elías Mekler, fotógrafo argentino presentando su muestra "De recortes y (Re) cuentos" (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Talleres de teatro, dirigidos a actores, bailarines, directores o estudiantes avanzados, organizados por el TMGSM y el CELCIT: "Tendencias de la puesta en escena contemporánea" a cargo de Ricardo Salvat, y "La escritura del actor en el espacio" a cargo de Guillermo Heras. Informes e inscripción: Hall Central del TMGSM (Mesa de Informes), entre las 9 y las 23 horas.)
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz** y **Horacio Ferrer**. Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.
• **Peer Gynt**, basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Solistas: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Rio y Roberto Dimitrievitch. Escenografía: Héctor Fontán. Coreografía y puesta en escena: Roberto Dimitrievitch. Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.
• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: **Gustavo Nocetti** y **Hernán Salinas**. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jubilados gratis.
• Ciclo de unipersonales. **Franklin Caicedo**, presenta **El emperador Gynt**, de Henrik Ibsen, con música de Grieg en versión libre de Franklin Caicedo y Oscar Cruz. Dirección: **Héctor Bidonde** y **Oscar Cruz**. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Tert.: ₳ 4000.
• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.
• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• Ciclo **Viernes de rock. Man Ray** apadrina a **Amor Indio** y **Duna**. Viernes: 22 hs., plat.: ₳ 12.000. Pull.: ₳ 10.000.
• **Banda Sinfónica Municipal**. Prog.: Suite de Carmen, de Bizet; Verano porteño, de Piazzolla; Marcha Eslava, de Tchaikovsky. Dirección: Miguel Angel Gilardi. Sábado: 19 hs. Plat.: ₳ 5000. Jub. gratis.
• Presentación del espectáculo **Como Dios manda**, de Claudio Ferrari, con la actuación de Karina Fuks y Alberto Longueira. Dirección: Claudio Fe-

rrari. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos**. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:

¡SOCORRO! QUINTO AÑO

con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Martes a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

Mirtha Legrand

Juan Carlos Calabró — **Rodolfo Ranni**

POTICHE

de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Las travesuras del Diablo**, de Bashervis Singer. Dir.: Jacobo Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:

LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Victor García Peralta.** (Miércoles debate). Estupenda comedia. Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. estud. y estud. de psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta: **In concert.** Musicomedia de Victor Proncet, con Virgilio Expósito, Victor Proncet, Jorge Padin y elenco. Dir.: **Victor Mayol.** Viernes y sábado: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.

• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.

• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs.

• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.

Veni, prendete que estamos de fiesta en

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.

• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo 40°**, sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

• **La mujer del abanico,** de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Lunes: 21 hs.

• **Ahora aca,** con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Urdapilleta, Claudio Nadie, Pompeyo Audivert y otros. Lunes: 22.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodriguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Héctor Bares producciones presenta: **Asociaciones baratas.** Dir.: Adrián Blanco, con Antonio Ugo y María José Ridano. El cabaret teatral de la calle Corrientes. Viernes y sábado: 23.15 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

LUIS LANDRISCINA

en:

LANDRISCINA ES MUNDIAL

Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.

• **El centrofoward murió al amanecer,** de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Lunes: 18 hs.

• **Una viuda difícil,** de C. Nalé Roxlo. Jueves: 20.30 hs.

• **El casamiento de Laucha,** de Roberto J. Payró. Jueves: 22 hs.

• **Para que se cumplan las escrituras,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21.30 hs.

• **M'hijo el dotor,** de F. Sánchez. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

• **Las de Barranco,** de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**

Sala Enrique Muiño:

A las 19 hs.: Teatro: "Corazón de tango". Dirección: Carlos Darco.

A las 21.30 hs.: Teatro: "Madre nitrato". Dirección: Adriani Mayrakis.

Sala A-B:

A las 19 a 23 hs. Insituto Movilizador de Fondos Cooperativos.

Sala C:

A las 20.15 hs. Conferencia: "Medios de comunicación Alternativos en la Argentina", a cargo de Juan Carlos Añón.

Sala D:

A las 20.15 hs. Seminario: "Estructuras clínicas". Por el lic. Gabriel Cavia.

Sala F:

A las 20.15 hs.: Música popular: "Exodo y costumbres de Nuetra tierra Santiagueña", con Tito Sotelo, Manuel Carrillo y Antonio Pantoja, entre otros.

Exposiciones

Galeria de Arte del CCGSM:

Sala I: Federico Ayma. Pintura.

Sala II: Ana María Perisse. Pintura.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Hoy:**

Auditórium:

A las 18.45 hs.: Jueves de Cine: "Querida desconocida" de moshe Mizrahi. Apta para mayores 16 años.

A las 21 hs.: Encuentros Núbicos de Creatividad de Mireya Baglietto. "Pulsos del corazón". Trabajos participativos para el desarrollo de la conciencia holística.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

• **Los argentinos descendemos de los barcos.** Grotesco sainete musical, de Ben Hassan. Jueves: 20.30 hs.

• **Rendez Vous** (Danza contemporánea), de Valerio Cesio. Dir. Adriana Masseroni. Viernes: 23.30 hs.

• **La venganza de Don Mendo,** de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.

• **Mateo,** de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.

• **Historia de cabotaje,** de Carlos Vilches. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. **Los dos lados de la lengua,** de Alberto Molina Bry y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Mónica Bejarano. Domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos,** de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 12.000

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300. El éxito mundial: **Jesucristo Superstar,** de A. Lloyd Webber y Tim Rice. Dir.: Rubén Elena. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGA CORAZON

de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 15000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 10000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:

Batato, Urdapilleta y Tortonese

"Tres mujeres descontroladas"

Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Sábado: 0.30 h.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

• El perisférico de objetos en: **Ubu Rey,** de Alfred Jarry. Sábado: 22.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:

DIVERTANGO

Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.

• **¡Te jubilaste... sonaste!** de Scarano y Ramírez. Dir.: Carlos Belsi. Sábado y domingo: 18.30 hs.

• **Aquella España de zarzuelas y cuplés,** con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 15.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:

LA BANDA ELASTICA

(3ª edición)

Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Estela Erman presenta: **El adagio de los tiempos.** Ballet cósmico de la nueva era. Miércoles: 21 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase,** de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.

TANGO VARSOVIANO

Un espectáculo de Alberto Fénix Alberto, con Adriana Diaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y Cesar Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:

Hamlet

de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.

• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Sábado: 0.30 hs.

• **El hombre inquieto,** con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs.

• **Lov is sou meni esplendid zing,** de y por **Las ricuritas:** Vanesa Miller y Rosa Martinez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO
HOY 21:30

en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.

Noches blancas

de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinetti. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Sala I:

El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

Sala II:

• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

• **Caras y Rouge.** Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:

• **Un sacerdote y un moribundo,** de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

• **Ubu rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.

• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

Sala II

• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.

• **Intususcepción,** de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.

• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.

• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. (Esq. Cabildo 2800). Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:

FURTIVA MUJER

Dir.: **Patricia Hart.** Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala I

• **El prodigio y El tiempo perfecto,** de Walter Frendgie. Dir. Diana Lupayre. Sábado: 19.45 hs.

• **Fastos del infierno,** de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 1 h., sábado: 21 hs.

• **Grito joven,** de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.

• **Destino? una mujer de Lorca.** Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.

• **Convivencia femenina,** de Oscar Viale. Dir.: Martin Adjemian. Lunes: 21 hs.

Sala II

• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego), de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 23 hs.

• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.

• **La llamada de Lauren,** de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.

• **El Kaso Dora,** de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.

Sala III

• **El Arcángel.** Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 21.30 hs.

• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.

• **El corazón delator,** de Edgard Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

La ilusión del orgasmo

Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

EL VITRAL (Teatro escuela) Paraná 673. La delirante obra de Tato Pavlovsky en su nueva versión: **La espera trágica.** Dir.: **Néstor Raimondi.** Sábado: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:

Los Melli

en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente,** con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

• **No se paga,** de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

• **Yiyo,** de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: **Babilonia,** de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

Hall Central

Sala Milagros de la Vega

• **Elsa Berenguer,** en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.

• **Ceremonia inútil,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafer. Domingo: 19.30 hs.

Sala Samuel Eichelbaum

• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.

Café teatro

• Cine: **Tierra de paso,** de Gastón Grazide. Hoy: 20 hs.

• **La Piati** en: **Concierto de Blue.** Viernes: 23 hs.

• **Grupo Nuevos Aires.** Sábado: 0.30 hs.

• **Si el mundo fué... ya no será una porquería,** con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.

• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas.** Sábado: 21 hs.

• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.

• **Grupo Sur Tango** en: **Joven Buenos Aires.** Domingo: 20 hs.

• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres,** versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.

• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.

• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: **Los humillados.** Música de Cadícamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez. Lunes: 21.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.

LA ZIMBAWE

Sábado: 22.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**

GOTAN

(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs. domingo: 18.30.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)** El delirante humor de:

HUGO VARELA

"De pe a pa"

Jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**

Horacio Salgán y gran orquesta

Jaime Torres

IMAGENES

de Tango y Folklore

Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stetelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.

Anfiteatro Pablo Casals.

Hoy:

A las 13 hs.: **Ensamble Diez** (Música clásica)

A las 18 hs.: **La banda latina** (fusión)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**

en:

EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:

OSCAR MARTINEZ

es

EL PROTAGONISTA

de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento,** con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

• **El calor de la tetera,** de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Sancinetto, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.

• **Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.

• **Dalila y Los Cometabrass** en: **Lujuria pop (II parte).** Musicales, danza, sombras en una noche fascinante. Estrellas: Dajme, Nina Crota, Zapicán Malatesta y Malar Huguet. Sábado: 1 hs.

• **Astrodrama o el orden mágico del universo,** por el grupo humorístico La Tristeza, con Alicia Tealdi, Puco Redondo, Beru Gerardi y Maruki. Domingo: 21 hs.

• **Banquete teatral** (Espacio de experimentación y juego), con Dajme, Ohlindo Lago, Los Richard, A. Bontempo, Diego Biondo, Victoria Aragón, Luis Cicero, Dalila, Julio César y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:

Jorge Porcel — **Judith Gabbani** — **Jorge Luz**

SE PUDRIO TODO

Actriz invitada: **Mónica Guido,** con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. Vicente López. **Teatro de cámara.**

EDDA DIAZ

Las Eddas y los otros

de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Vta. de ent. c/s días de antic. Calefacción. Domingo estud. y jub. ₳ 15.000.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.

EL TORNIQUETE

de Víctor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

FUGAR CON JUEGO

de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:

Alberto Closas — **Amelia Bence**

LOVE LETTERS

(Cartas de amor)

de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles a viernes: 19 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.

DARIO VITTORI

Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**

en

TODAS LAS NOCHES TRES

Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4586/4685/4575.

• **Chacareras y Chamamés de nuestra gente** con: **María Ofelia y Chacarerata santiagueña.** Viernes: 21.30 hs.

• **De aquicito nomás...,** con **Jorge Marziali y Juan Falú.** Sábado: 21.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Baile de corazones partidos. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Sola-solos. **Contactos... contacto.** Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.

• **El séptimo calzón.** Teatro juvenil. Hoy: 21.30 hs. (Entrada libre).

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.

• **Los galandrotes:** Goiti y Martínez Bel en: **El potrero no está más.** Versión libre de La Fiaca. Viernes: 24 hs.

• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 1.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro,** para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Conozca amigos/as nuevos. Charla, café y buena música de los '60 y '70. Intégrese a través de los coordinadores. Excelente nivel. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

• **Sentémonos con los músicos.** Diálogo polémico con Napoleón Cabrera, músicos y compositores invitados. Hoy: 18.45.

• **Pepe Cibrian** es: **Cleopatra.** Creado e interpretado por P. Cibrián. Hoy: 20.30 hs.

• **The Phantom.** Un musical en inglés. Dir.: Peter Macfarlane. Hoy: 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.

CREOLE JAZZ BAND

canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y el **Show Danzante de Néstor y la mejor música de todos los tiempos para bailar.** Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Piano Bar.** El teclado de Hugo González Neira y la actuación de **Patricio Larroca.** Hoy desde las 22.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:

• **Carlos Scaramella** en su peor show **Esplendores de pobreza,** con la participación de Omar Calisshio. Viernes: 1.30 hs.

• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.

• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23.30 hs., sábado: 1.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.

CARMEN BALIERO

Varieté. Viernes: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

SHOW-COPAS-BAILE

Oscar Larroca (h), Laura Bogado, Maribel D'Angelis, Trío Fueye, Néstor Dalmao y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

LOS VERGARA

"Mil nuevo noventa"

¡Lo comía, y me lo como todavía! Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache,** en: **Nunca te prometí un chiste** con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Monín. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs..

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.

LUIS ALBERTO SPINETTA

Viernes y sábado: 23 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541.

OLLANTAY

(Música popular latinoamericana. Sábado: 23 hs.

• **Peña bailable,** con entrada libre. Sábado: 0.30 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.

ALEJANDRO DEL PRADO

Tango, milonga y murga.

Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.

• Ciclo **Jazz fusión '90** en su segunda temporada presenta a **Quinteto El cuartetazo** integrado por E. Solla, D. Messina, V. Skorupsky, M. Rodríguez y M. Kitar. Hoy: 22.30 hs.

• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Javier Malosetti, Marcelo Novatti, Didi Gutman** y músicos invitados. Domingo: 22.30 hs.

SURPRISE. Monroe 5224. Tel.: 51-4020/ 773-0390/ 544-5224. Presenta toda la música con: **Banda Libre** y

MIGUEL ANGEL CHERUTTI

Sábado: 0.30 hs. Con una entrada tiene derecho a los dos espec. y premios.

VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América

CIRCO RODAS '90

100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Un circo clásico pero diferente:

CIRCO NATIONALE D'ITALIA

ORLANDO ORFEI

Atracciones: Osos blancos del Polo Norte, las aguas danzantes, el globo de la muerte y mucho más. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 15.30 y 19.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ₳ 8000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y frío. Vientos leves del sudoeste. **Mínima:** 4° - **Máxima:** 14°.

▽ ▽ ▽ ▽

11.00: Talleres expresivos de bioenergética, teatro y plástica. En el Centro de Bioenergía del Dr. Gerardo Smolar. Aráoz 2345. Tel.: 71-9725.

15.00: Dentro del ciclo denominado *Jean-Luc Godard: una revisión*, que organiza el Teatro Municipal General San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina, se proyectará hoy el film *El soldado* (Francia, 1960) con dirección de J. Luc Godard y actuación de Michel Subor y Anna Karina. En la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

18.00: *La mujer y el cine*, ciclo de proyecciones de diversos films realizados por cineastas mujeres, en el Instituto Goethe sito en avenida Corrientes 319. Hoy se exhibirán, entre otros, *A mitad de camino; La vizcacha; Capricho de mujer bonita* y *Marguerite Duras*. Con entrada libre y gratuita.

19.00: Inauguración de la exposición, *Kovensky llama dos veces*, pintura, gráfica y esculturas de luz, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, con entrada libre y gratuita. La muestra se podrá visitar de martes a viernes de 15 a 20 y los fines de semana en el mismo horario.

• Inauguración de obras abstractas de Lucy Murias, en la galería Soudan, Arenales 964, hasta fines de julio.

20.45: *Jornadas de Aspectos Médicos y Legales del Abuso de Drogas*, organizadas por el Centro de Educación Médica e Investigaciones Clínicas Norberto Quirno (CEMIC), en Talcahuano 1234, con entrada libre y gratuita. Los disertantes serán, entre otros, Amelia Musacchio de Zan y Horacio Cattani.

21.00: *El Emperador Gynt*, versión libre de Franklin Caicedo, dentro del ciclo de unipersonales que se presentan en el Complejo Enrique Santos Discépolo, Corrientes 1665.

21.45: *¿Usted, de qué se ríe?*, taller de humor coordinado por Rudy, en Residencias Cooperativas de Turismo, San Luis 2505, teléfonos 962-1983 o 963-3672/3. Continúa todos los jueves.



Una vida de película

(Por Daniel Karp) Lo llaman Sam porque toca el piano mientras sostiene un cigarrillo entre los labios. Cuando llega al bar, pasa cerca del instrumento y mira el polvo que se acumula de un día para el otro. Se acerca a la barra, se sienta sobre un taburete como si estuviera por tocar. Tiene el cigarrillo encendido entre los labios, apoya las dos manos, mira hacia abajo, y se encuentra con un vaso de vodka que le llega exactamente al punto que está mirando. Sin levantar la vista, Sam dice "Hola Rita". Pero ella ya está lejos. El mete la mano en el bolsillo del saco y por un segundo se le paraliza el brazo. Prueba el vodka, lo siente pasar por el pecho, lo deja llegar hasta el estómago, y entonces saca del bolsillo un sobre blanco que apoya sobre la barra.

Al fondo del bar como todas las noches, está sentada María, de perfil sobre el fondo color bordeaux, las piernas cruzadas, la espalda recta. Una mano sobre la mesa, apoyando solamente la punta de los dedos, los nudillos apenas flotan en el aire. Con la otra sostiene un cigarrillo permanente cerca de la boca. Los dedos con los que lo sostiene están rectos, los otros caen relajadamente hacia el centro de la mano. La presencia de Sam logra modificar momentáneamente su postura. Cuando él la mira, ella le muestra por un instante el brillo de sus ojos negros. Luego gira la cabeza como si quisiera ocultar una emoción.

Sam pide otro vaso de vodka. Rita lo deja a un costado del sobre blanco.

—¿Te escribió Paula? —pregunta.

Entonces Sam se levanta y va hasta el piano, enciende la luz amarilla que cuelga sobre él, y toca ese tema que le llega hasta los dedos sin querer. Cuando esto sucede, Sam toca mirándose los ojos en su cara reflejada sobre el barniz del piano. Luego vuelve a la barra y le pide a Rita una lupa que ella guarda en un cajón, junto a un mazo de naipes. Saca del sobre unas fotos, y las distribuye una al lado de la otra, como si quisiera armar una historia. Recorre con la lupa los gestos y los objetos de la mujer retratada y ve, en la primera foto, tomada en el cuarto de un hotel, un reloj pulsera, la bolsa de los cosméticos, un lápiz labial destapado, y la bombacha que ella acaba de sacarse. En otra de las fotografías, ve el campo bajo un cielo nublado y sobre el fondo una pareja de campesinos besándose. La foto era maravillosa. Había otra en la que ella tenía puesto un sombrero y unas calzas negras. A un costado, sobre una mesa bajita, había una botella de champagne, y sobre el otro costado un sofá, donde estaban sentados un tipo y una chica. Sam dejó la lupa, se distanció como cuando se mira una pintura. Encendió otro cigarrillo. El humo lo obligó a entrecerrar los ojos. Apoyó el dedo índice sobre la primera fotografía y, trazando un semicírculo, la llevó hasta el final de la secuencia que había desplegado sobre la barra. Volvió a recorrerlas una a una, mirando a través del vidrio de aumento y, cuando llegó hasta la que colocó en último lugar, se metió entre los objetos, los estudió detenidamente hasta llegar de nuevo a la bombacha que había quedado junto al lápiz labial y sintió toda la desnudez de ella. Entonces supo, por esa foto, que tenía un amante.

Sam chupa el cigarrillo, mira hacia un lado y otro. Busca desesperadamente algo que le detenga el vómito que le está por llegar. Su mirada encuentra a María. Por primera vez desde que ella llegó un día al bar, se levanta para dirigirse hacia la barra. Sam la ve venir como si ella caminase por las dos líneas que parten de su mirada.

María se detiene frente a él. Levanta la cabeza y al encontrarse con los ojos de Sam da vuelta la cara y se queda en silencio queriendo disimular la sensación de llanto que se le extiende por toda la cara como una fuerza que la embellece.

—Muchas veces —dice Sam— mientras toco el piano, necesito mirarte.

María lo mira. El se inclina hacia ella y la besa. Ella se retira levemente y dice: "No. Por favor...", y apoya el dorso de la mano sobre su frente y deja caer la cabeza hacia un costado, con un gesto de dolor.

Sam gira y recoge las fotos que están sobre la barra. Rita, que estuvo mirando la escena se acerca. Es una mujer corpulenta, de voz gruesa.

—Sam —dice Rita—. Los personajes viven menos que las mariposas. Todo su ciclo transcurre en apenas dos horas. Después queda la persona y toda la vida por delante. Esa es la verdadera obra.

Sam queda pensativo por un momento. Después dice:

—Sí, lo terrible es no tener libreto.

Mientras se paraba, Sam se abotonó el saco. Después miró a María que había quedado sentada en la barra de espaldas al piano. Su mirada se cruzó con la de Rita y los dos sonrieron. Hacía algún tiempo que Sam había comenzado a sentir hastío. Quería salirse de todo esto. Así que pensó que se vestiría con una corbata negra y que no se la sacaría hasta que la vida cambiase por completo.

Salió a la calle con la sensación de estar barrenando una ola. La vida se estaba moviendo bajo sus pies y eso era lo bueno. No sintió desesperación, sino algo parecido a la inmortalidad. Se zambulló en la ciudad. Necesitaba dinero.

CARTAS

Comunicación

He leído el artículo del presidente de la Universidad Nacional de La Plata, publicado en **Página/12** el 15 de junio último. Deseo detenerme en una afirmación. Dijo el doctor Plastino que "el nivel académico" de esa universidad es, en este momento, "el más alto de su historia". La afirmación es tan fuerte como genérica y leerla, simplemente, provoca en mí una inmediata reacción: no permanecer en silencio si esta afirmación también alcanza a la Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social de esa universidad, donde fui docente hasta noviembre del año pasado. El plan de estudios que rigió hasta 1988 fue reemplazado por otro. Siempre un plan anterior es superado por el que viene y todos, docentes, estudiantes y profesionales, se benefician con el cambio. Aquí ocurrió todo lo contrario. Cuando me consultaron dije, entre otros conceptos, que el proyecto "no conduce, en absoluto, a la educación del periodista". Otros profesores advirtieron sobre distintas fallas estructurales. Ninguno de nosotros fue llamado a fundamentar sus protestas. Los miembros de la comisión, *en la cual no había ningún periodista*, llevaron adelante su propósito y el proyecto fue aprobado, incluso, por la universidad. El año pasado los estudiantes de primer año redactaron —cada uno— entre 5 y 8 trabajos prácticos. Ahora deberán esperar hasta llegar al cuarto año para reanudar esta misma práctica. Durante dos años no harán una sola gacetilla para un medio gráfico. ¡Y a esto le llaman "taller"!

Teódulo Domínguez
CI 2.734.844

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Gaspar (el revolú)

Por Rep







